

最早体现城市功能混合的例子可以上溯到古希腊城市的市俗中心——阿索斯广(ASSOS)，古罗马的公共浴场在当时也是规模极为宏伟的建筑综合体。著名的卡拉卡拉浴场和戴克利提乌姆浴场都将诸如运动场、图书馆、音乐厅、演讲厅、交谊室、商场等组织在浴场里形成了一个多用途的建筑群。

马赛公寓是柯布西耶在1946年为马赛市郊区设计的一座可容纳337户共1600人的综合性建筑。该建筑主要是居住用途，7、8层设商店和公共设施，屋顶上设有幼儿园和游戏场。马赛公寓建立了现代建筑综合体的设计理念，有着里程碑式的意义。

1959年北京建成的民族文化宫是一幢高低层结合、混合式布置的建筑综合体。大厅两侧的1—2层是展览厅，塔楼的3层和两侧的楼层是客房，塔楼的4—13层是展览用房，此外还有半地下的图书馆、办公室，西翼的餐厅和保龄球、射击房等健身用房，东侧为剧场。该综合体的各功能间有一定的联系，且具有相当的开放性。

城市综合体是城市发展到一定阶段的高级产物，其规模之大、影响力之广，被称为“城中之城”，高品质的城市综合体设计在项目定位、开发、设计、运营等各个方面，都有着很强的专业性，甚至会直接影响到一个城市的发展。

城市综合体是城市功能多样化的产物

人们对商务、生活功能配套齐全、成本降低的要求成为城市发展的需求，居住、生活、工作、休闲不再以城市的行政边界为界限，一个城市要承担起本地居民和大城市圈内多样的物质和精神需求。

城市综合体是城市文化的标志

科学的城市发展观需要城市符合自己的文化脉络，打造城市特色品牌，标榜城市精神的符号象征。纵观国内外，城市综合体往往都是一个城市文化与灵魂的象征，是城市标志性建筑，也是城市对外展示的窗口。

城市综合体是城市可持续发展的象征

城市综合体各业态之间全面协调、互赢共生、功能优化、永续经营、可持续发展的特点，不仅遵循生态环境建设发展趋势，更是符合绿色建筑标准体系所体现的节能、节水、节地、节材、环保标准。

城市综合体组合了多项城市功能空间，是一项经济与文化、技术与艺术、建筑与城市、环境与生态等多学科交织的系统工程。城市综合体既能满足城市土地价值最大化的要求，又能满足人们对社会成本降低的要求；即可以让城市居民享受商务、居住、休闲、购物、餐饮、文化、旅游等全方位的物质要求，又能实现人们自豪感与生活品质提升的精神满足。

建筑沙龙 (季刊) ARCHITECTURE SALON
2012年03月 总第17期

主 管：中国航空规划建设发展有限公司

主 办：中航工业规划建设建筑技术委员会

编委会主任：傅绍辉

编委会副主任：陈海风 王 巍

编委会（按姓氏笔画排序）：

王宇泽 王 玮 申 江

刘 武 刘国新 张卫才

张雪涛 李守旭 陈 恺

吴思海 何 晶 杨 妹

赵海鹏 徐平利 徐晓东

董岳华

主 编：陈海风

执行主编：王 蕊

责任编辑：范 蕊

美术编辑：程 萍

摄 影：楼洪忆

发行广告：丁 馨

翻 译：王 毅

电 话：010-62038235 62038276

传 真：010-62039042

电子邮箱：cmc_s@avic-apc.com

创 刊：2007年9月

版面尺寸：210mm x 285mm

地 址：北京西城德外大街12号

邮 编：100120

更正：

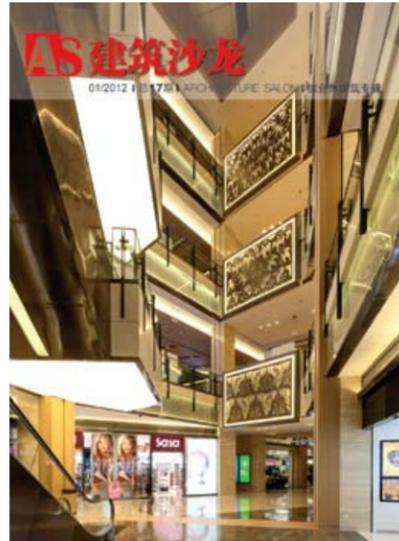
《建筑沙龙》总第16期第48页“本期嘉宾：刘向辉 A1工作室主任”应为“本期嘉宾：刘向晖 A2工作室主任”。

《建筑沙龙》为中航工业规划建设建筑专业内部交流刊物，所有文章及图片皆可在其他刊物发表。《建筑沙龙》感谢所有提供图片及资料的个人和机构，并尽力标明。如有疏漏，敬请谅解。

本刊所载文章为作者个人观点，不代表本刊立场，特此声明。

杂志如有印刷质量问题，请致电编辑部。

电话：010 - 62038235



封面 / 凤凰苑公建区东区室内实景 摄影 / 楼洪忆

AS

Architecture Salon
2012.03 NO.17

■ 建筑资讯 Information

02 知天下

04 速读

■ 项目聚焦 Projects

06 适度设计

——中关村航空科技园建设项目一期工程设计演化过程探讨/赵京 陈恺

12 如何提升建筑的商业价值

——凤凰苑公建区东区设计札记/刘向晖 傅绍辉

18 超五星级酒店北京粤财大厦改造设计/王睿芳 张卫才

24 “十年树木，百年树人”

——唐山市青少年宫、科技馆建筑设计/王建一

34 “场所回应”

——沈阳桃仙机场综合交通枢纽及停车楼设计/徐平利 王燕

■ 沙龙驿站 Salon

42 第15期：建筑师与建筑文化

——王澍获得普利兹克奖的启示及意义

■ 焦点人物 Focus

54 青年建筑师

时尚工业建筑

——访中国航空规划建设发展有限公司副总建筑师何晶

58 精英团队

“规划+建筑+景观”

——中关村航空科技园项目团队

■ 建筑文化 Culture

64 建筑自由谈

本期话题：城市综合体

66 建筑评论

城市综合体概述 / 陈海风

72 人文

心理效应：建筑十大要素/王毅

78 书荐

读万卷书 做更好的自己 ▮

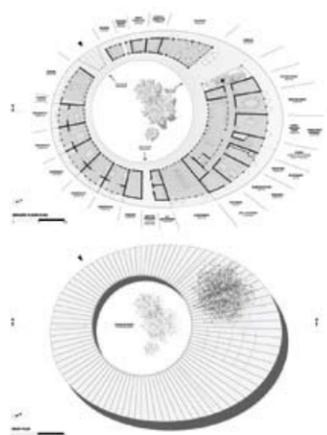
■ 艺术生活 Arts

80 摄影

照片背后的秘密/范蕊 楼洪忆

82 行走

伊比利亚半岛上的那些建筑/臧志远



FUNDECOR新总部方案

FUNDECOR 新总部的方案是一个连续的 360 度圆形天井，各个功能空间环状分布，与周边地势相结合，仿佛一个生长在土地里的建筑，非常别致且有新意。

CASA别墅

CASA 别墅位于哈利斯科州的一个美丽的海滩上，是现代墨西哥风格的住宅设计。别墅建造在悬崖边缘，根据地势形状，营造出迷人的景象。



Blundell综合公寓

Blundell 公寓位于新西兰的上哈特，建筑面积 267 平方米，是一个灵动且富有想象力的建筑。建筑中提供了多处开放性空间供客户灵活使用，可根据不同的生活需求划分面积不同的使用空间。



Janus艺术博物馆

Janus 艺术博物馆是一个旧建筑改造项目，经过设计师精雕细琢的设计，老旧的博物馆焕然一新。建筑师大量使用纯净的白色，并巧妙运用光影，营造出神圣的艺术氛围。

Riva San Vitale别墅

Riva San Vitale 别墅位于瑞士圣里瓦，用地面积 640 平方米。建筑师大量运用玻璃材质，使建筑看起来通透干净。值得一提的是，建筑师将游泳池作为建筑的一部分进行设计，使建筑和周边环境完美结合，浑然天成。



Amelia商业街

这条独具特色的商业街位于美国阿米里街，建筑师运用简单的建筑符号营造出别具一格的立面风格，黑白两色形成鲜明对比，简约却充满时尚酷感。



设计新闻 >>>



苏州将兴建国内最大城市综合体

据悉，位于工业园区金鸡湖西侧的苏州中心广场将于2012年5月开工建设，建成后将成为国内规模最大的整体开发城市综合体。苏州中心广场毗邻东方之门，居苏州市域CBD核心位置，总建筑面积约182万平方米，相当于11个中国国家大剧院的建筑面积总和。它由10幢建筑构成，规划包括500米和450米的超高层建筑各1栋、100米~200米的高层塔楼7栋、大型商业建筑1座，总投资约为285亿元。苏州中心广场将打造整合地下、地面以及空中的立体化交通模式，在建筑群地下2层设置地下市政环路系统，地下1层对接轨交1号线、6号线车站出入口，并设置地下货运系统；地面配置单循环车道，主要供公交车、出租车等公共交通机动车出行。(信息来源：《现代快报》)



AECOM设计桂林综合体

AECOM 将在中国广西桂林设计一个145000平方米的混合用途建筑，该项目的开发商是“桂林帝豪房地产开发公司”(Guilin Di-hao Properties Development)。它包括1个70000平方米的购物中心、1个15000平方米的沃尔玛商店和1个30000平方米的五星级喜来登酒店。这个项目还包括电影院和运动设施，预期在2013年末投入使用。(信息来源：ABBS)

斯蒂文·霍尔赢得AIA金奖

美国建筑师斯蒂文·霍尔(Steven Hall)最近被授予“美国建筑师协会金奖”(American Institute of Architects Gold Medal)，这个奖项认可对建筑做出过持久贡献的个人。斯蒂文·霍尔

和他的公司——斯蒂文·霍尔建筑事务所完成的项目包括纽约城的“哲学系大楼”(Department of Philosophy)和挪威的克鲁特·哈姆森中心(Knut Hamsun Centre)等众多知名建筑。斯蒂文·霍尔是第68位“美国建筑师协会金奖”的获得者，之前的获奖者包括托马斯·杰斐森(Thomas Jefferson)、弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright)和贝聿铭(I.M. Pei)。(信息来源：ABBS)



**蓝天组设计作品
“釜山电影中心”投入使用**

奥地利蓝天组建筑事务所(Coop Himmelblau)在韩国釜山设计的“电影中心”(Cinema Centre)日前已投入使用。新“电影中心”是釜山电影节(BIFF)的举办场所，拥有世界上最大的悬臂式屋顶，建筑面积高达60000平方米，包括表演、运动、餐饮和管理等功能空间，可容纳6800名参观者。(信息来源：建筑与室内设计网)



赫斯维克重塑香港购物中心

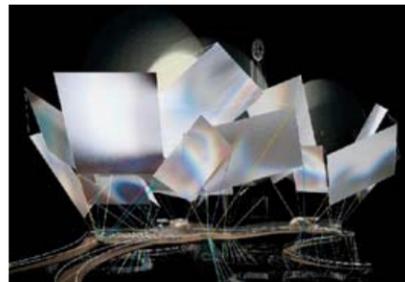
英国赫斯维克建筑事务所(Heatherwick Studio)最近完成了对香港购物和娱乐中心“太古广场”(Pacific Place)的改造工程，“太古广场”建于上世纪80年代晚期，由4栋大厦连接而成，内有办公空间、酒店、公寓和餐馆等配套设施。

购物中心采用意大利贝多尼亚(Bedonia)石材贴面，非常时尚。(信息来源：ABBS)



HOK为卡塔尔设计大型商场

美国HOK建筑事务所为卡塔尔设计了一个零售和休闲设施“码头商场”(Marina Mall)。这个项目位于卡塔尔东海岸的卢塞尔城(Lusail)，设有3层，总面积达60000平方米，并有水流通过其中。据HOK建筑事务所伦敦办事处副总裁巴里·休斯(Barry Hughes)介绍，这个项目的设计是从沙漠山谷和山洞获得灵感，商场流体形的外貌与周围的环境融为一体，从而吸引人们进入内部的“绿洲”。(信息来源：设计圈)



俄罗斯建筑师设计“悬浮的飞艇”

俄罗斯MAC建筑事务所的建筑师雷姆·卡西耶夫(Rem Khasiev)为2012年伦敦奥运会信息馆设计出一个极富想象力的临时建筑，被称作“奥林匹克齐柏林飞艇”(Olympic Zeppelin)。这个“飞艇”将建造在特拉法加广场，据卡西耶夫介绍，建筑的名字参照了一样像气球的某种物体。这个建筑物将容纳奥运会的“信息中心”，从地面有一系列的斜坡与平台相连，平台上还设有咖啡厅和礼品商店。(信息来源：ABBS)



UNStudio为格鲁吉亚设计空港

荷兰UNStudio建筑事务所将设计格鲁吉亚新的库塔西机场(Kutaisi Airport)。这个机场既方便游客到这里参观游玩，又方便政治家和外交官到这里开会。格鲁吉亚总统萨卡什维利主持了新机场的开工仪式，据悉，这个项目将于2013年完工。4000平方米的航站楼设有1个中央抵达厅、1个登记区、3个出口，还有零售商店、咖啡吧、海关和边境警察办公室等配套设施。55米高的空中交通管制塔的表面采用了透明材料，能够随着空中交通情况的变化改变颜色。(信息来源：ABBS)

公司新闻 >>>



**民用院A2工作室
中标泗阳开发区管委会
商务中心办公楼**

泗阳开发区管委会商务中心办公楼位于泗阳市经济开发区北京路以北，长江路东侧，原泗阳开发区管委会办公楼北侧，规划总用地面积8.3万平方米(275亩)。项目包括原办公楼改造和新办公楼建设，其中改造1.2万平方米，新建建筑面积约为2.1万平方米。项目要求对地块进行合理的定位，体现文化性并保证项目的可实施性。项目建成后将作为泗阳开发区管委会日常办公场所，满足会议接待、对外事务办公的需要。目前，该项目已启动施工图设计。(民用院)



**北京市大兴区
北臧村镇商业楼项目
进入施工图设计阶段**

2012年春节前夕，民用院A3工作室中标北京市大兴区北臧村镇商业楼项目，并进入施工图设计阶段。项目用地东临京开高速，南邻南六环路，建筑主要功能为商业和办公。建筑面积96780平方米，其中地上建筑面积66900平方米，地下建筑面积29880平方米。(民用院)



**民用院盘锦文化建筑群组
启动施工图设计**

盘锦文化建筑群组位于辽宁省盘锦市辽滨新城核心地带，项目包括大剧院、图书馆、音乐厅和科技馆4个单体项目。该项目是辽滨新城“一轴、两带、三区、五核”的重要组成部分，总规模8万平方米，以资源共享、集约高效、低碳生态为设计目标。建筑形体以金色巨石为设计意象，形态独特，钢劲有力，使参观者沉浸在金色的梦幻之中，建成后必将成为盘锦新的城市中心。大剧院由民用院A3工作室、图书馆及音乐厅由民用院申江工作室、科技馆由A1工作室负责实施。现已进入施工图设计阶段。(民用院)



**李守旭总规划师主讲
北京市南部新区中心组理论学习会**

2012年1月30日，北京市大兴新区(大兴和亦庄)区委、区政府于亦庄博大厦举办了新区理论学习中心组学习扩大会议，大兴新区副处级以上干部约400余人参加了会议。我公司首席专家、总规划师李守旭作为大会唯一主讲专家，在会上作了《服务新机场 建设新航城——打造区域发展新引擎》的学术讲座。讲座从全球城市发展理论、世界临空经济兴起及发展趋势、新航城发展战略、空间产业整合规划、重大项目投资规划等方面，进行了深入浅出地讲解。李守旭总规划师亲率项目团队创新思想，在大兴新航城规划中采用顶层系统设计思想，通过“整合规划”的模式创新，整体研究大兴新航城的产业发展系统、城市空间体系、交通物流系统、生态景观系统、市政支撑系统、文化人才系统、投融资系统等内容，打造空间整合、区域协作、保障有力、生态支撑的多维规划方案，全面实现临空经济区规划的前瞻性、系统性、科学性、适应性，确保临空经济区健康可持续发展。李守旭总规划师的顶层系统设计思想、整合规划模式等创新性的观点，深深打动了大兴林克庆书记及新区7套班子成员，获得了全体与会人员的高度评价，展现了本公司在规划咨询领域的综合实力。(规划局)



**“中国西瓜文化创意博览园
学术研讨会”成功召开**

由规划咨询研究院策划，大兴区庞各庄镇人民政府主办的“中国西瓜文化创意博览园研讨会”于2012年2月18日在大兴区御瓜园成功举办，参会单位有北京市农委、大兴区政协、庞各庄镇政府、中国西瓜博物馆、中国社科院等相关机构和部门。赵月华副总规划师在会上畅谈了自己的创意、想法或设想，得到参会领导和专家的高度评价，这为博览园咨询项目签单奠定了良好的基础，开创了我公司进入都市农业咨询领域的先河。(规划局)

适度设计 THE MODERATION OF BUILDING DESIGN

——中关村航空科技园建设项目一期工程设计演化过程探讨

The Evolvement of the Design of the Aviation Science & Technology Park Project #1 in Zhongguancun

文/赵京 陈恺



2011年方案深化一期工程效果图



总平面图

项目背景

中关村航空科技园建设项目是中国航空工业集团公司与北京市进行战略合作的重要举措，是实现中航工业“两融、三新、五化、万亿”发展战略的重要实践，也是北京市支持中关村科学城建设的首批重点项目之一，项目深受北京市各级政府重视。

按照规划，中关村航空科技园建设项目的建设将依托中关村国家自主创新示范区的良好环境，定位为中国航空工业的全球研发总部和国际航空交流中心，倾力打造航空科技研究中心、成为自主创新和高端科技发展的示范和科技创新的源头。中国航空工业集团公司将以中关村航空科技园项目为契机，积极探索产业发展的新思路、新途径、新机制，将中关村航空科技园打造成航空高科技、军民结合、现代化的新型科学办公园区。

中关村航空科技园项目建设用地位于北京市海淀区中关村核心区域，南临北三环，东临中关村东大街，北临双榆树北路，距离中关村商务商贸核心地段仅约1km。本文重点介绍的正在进行的中关村航空科技园项目一期工程，从2010年至今多轮建筑方案演化过程。项目位于整块用地的西北部，用地南临规划城市支路，东、西、北侧均为现状住宅，其中北侧在双榆树北路上规划城市出入口。

技术篇

由于项目用地位于中关村核心地带，土地利用价值极高，同时本项目主要用途为商务办公，故而土地利用最大化是方案设计的基本出发点。由于基地周边多为现状住宅，日照遮挡成为建筑形态及可建面积的最大制约因素，因此，通过日照分析来确定建筑体量和规模成为本次设计的基本原则。

日照分析的基本步骤

1. 定性分析最有利建筑形态

建筑物高层部分首先应退让正北侧住宅的日照间距；东侧点式住宅纯东西向户型要

作者：赵京 第四设计研究院 工程师

求较大的日照方位角退让；同时西侧板式住宅由于现状已不满足日照间距要求也需要适当退让；北侧两栋板式住宅应分别以上午8点~10点，下午2点~4点方位角退让方可获得最大可建面积；由此可推导出高层部分适宜建设区域，同时裙房部分体量应由南向北逐渐降低。

2.日照软件极限计算校核

通过专用软件模拟基地内满足日照条件的最大可建面积区域，其结果与定性分析结果基本吻合。

3.按日照规范、建筑规范、消防规范做适应性调整

按照日照间距退让比例的规范要求确定建筑的实际可建高度，同时对建筑物外形进行适当调整使其规整利于使用，同时满足消防间距及扑救面的要求。

4.利用日照软件复核并对不满足日照遮挡要求处局部反复调整，最终确定兼顾日照要求及使用合理性要求的土地利用最优布局方案。

依照日照软件计算结果及业主方对建筑的实际要求，建筑最终形态为单塔结合裙房的建筑布局。科研创新楼布置在基地西侧，依据日照退让要求整体呈南高北低退台式塔楼形态；航空学术中心布置在基地东侧。建筑外观采用石材与玻璃结合设计，避免使用大面积玻璃幕墙，立面分割比例经过严谨的推敲，细部构造节点也经过深入的研究设计。

科研创新楼建筑面积约7.2万m²为高层民用建筑，采用框架剪力墙结构，裙房采用钢筋混凝土框架结构；航空学术中心建筑面积约2.8万m²，为多层民用建筑，采用钢筋混凝土框架结构。

设计篇

漫长而曲折的设计过程

中关村航空科技园建设项目对外有着广泛的影响，引起了社会各界的高度关注。对于中关村航空科技园项目的前期规划研究工作，早在几年前就由我公司规划部门进行着。在2003年的一次正式国际投标中，我公司规划设计院提出的以“世外桃源”概念为核心的规划方案一举中标，为以后的设计工作创造了一个良好开端。在漫长而详细的规划研究工作进行了几年之后，我公司四院与规划局联合在2010年为业主进行了详细规划设计方案，此次方案中除了更加深入的规划设计外，对建筑单体的功能布局与形态进行了初步的研究，为后期的单体设计方案打下了良好的基础。

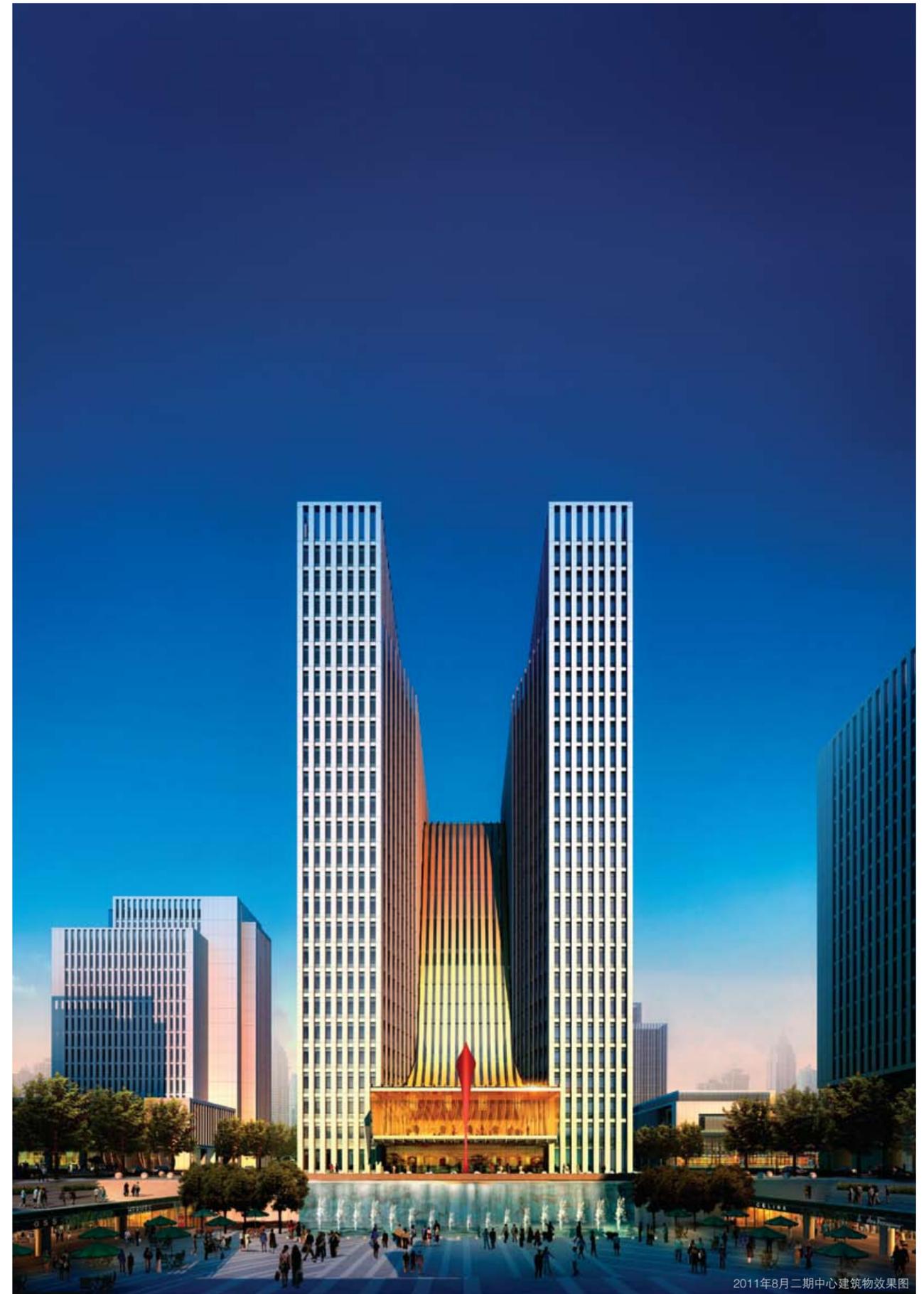
由于中关村航空科技园项目规模庞大、功能重要、地理位置处于城市核心，2010年6月，中航集团依据新的项目情况举行了新一轮的设计招投标工作。此次招标是正式国际招标，总体规划方案和一期建筑单体方案同时进行，参与的单位既有国内知名设计院（如北京市建筑设计研究院、中国建筑建筑设计研究院等），也有来自美国、英国等国家国际知名的境外设计机构。

在这次的建筑单体方案设计中，我院方案着重考虑了日照对基地的影响，根据理性的日照分析使可建建筑面积最大化推论出双塔的建筑体量，外观采用简洁的现代立面设计手法。

2011年8月，中航工业集团确认我公司在国际招标中赢得总体规划方案和一期建筑单体方案设计，同时要求我院在吸收其他设计单位方案优点，统一规划设计和建筑单体设计进行多方位的设计深化工作。经过四院、规划局以及新加入的总建筑师工作室的研究讨论，提出了3个不同方向的设计方案，经集团公司认真评议，以中央下沉广场为核心，规整路网格局结合现代简约建筑风格的设计方案得到了认可，进行建筑单体深化工作。为保证项目最终完成的品质，在施工图设计过程中也多次邀请境内外专家评审把关，以开放的心态吸收对项目有益的建议，在过程中不断优化。项目预计2012年上半年开工建设。

建筑的适度设计

经过了漫长而又曲折的设计过程，中关村航空科技园项目一期工程以一种出人意料的“素颜”状态呈现在大家面前。不像项目开始时外界的预期，这栋对于中航集团十分



2011年8月二期中心建筑物效果图



中关村航空科技园一期2012年4月方案效果图

重要的建筑没有非常前卫的概念，也没有富有冲击力的外表和突出的形象，甚至没有采用特殊的建筑材料和建筑处理手法，只有合理的使用功能、最大化的建筑面积、比例适中的建筑立面。在一般人看来，它中规中矩、平平凡凡，但却凝聚了众多建筑师的深思熟虑和精雕细琢。在如今这个复杂的社会中，一个优秀的建筑不单单要符合传统的美学观念及功能要求，而是要能够深入地解决在建筑过程中所面临的各种问题，诸如社会背景、经济条件、历史文化、人为影响等，即所谓的建筑面

临的“多重矛盾”。这些交织在建筑中的种种矛盾，哪些对建筑设计有着决定性的积极作用，则需要我们在具体环境下作出特定分析。毋庸置疑，在任何条件下，“人”的因素都是要作为建筑设计中最为重要的一项要素来考虑。坎波·巴埃萨在其著作中曾经说过：“建筑……的概念，是指要做什么，是对环境、历史、功能问题的应对，是把人至于中心位置。而构筑，是如何将这些概念物质化，所应用的是按照几何学构成方式、根据尺度建造成的空间和按照构筑方法和物质性协调的

材料。”

现在我们所认为优秀的建筑，往往是与建筑师（如雷姆·库哈斯、扎哈·哈迪德、弗兰克·盖里等）的个人色彩与审美标准密切相关的。这些建筑往往有着前卫的概念。但是，这样的建筑对于一座城市、以及在这座城市里生活的人并不是必需品，人们所真正需要的是那种能够大量性建设、切实解决功能需求、坚固并且经济而又符合大众审美的建筑。对于大量性的建筑、或者是无需非常纪念性的建筑，大众审美考虑和业主审美参与应该是建筑师设计建筑的

重要准则，而建筑师本身审美标准的考虑并不应该凌驾于大众和业主之上，在建筑中适度添加建筑师个人色彩及审美评价是建筑师的重要任务但并不是首要前提。

从哲学的美学角度来说，个体的审美判断对所有其他个体赞同的“要求”，并非强力逼迫，也非理性规则之他律，而是尊重他人自主决定的期待。哲学家康德强调，与理性认识及道德相比，审美共通感更能代表“在每个别人的地位上思维”的非自我中心态。这种理性算使审美成为现代公共交往乃至整个现代社会建构的理想典范，审美共鸣甚至显示出后宗教的现代社会中审美的精神团契性质。所以，建筑师对社会的主要美学义务应该是迎合社会大众审美的普遍认知，在这个基础上，理

性提升社会大众的审美标准，而不是盲目认为自我审美价值一定高于社会审美价值并要求加以引导。

放眼世界，如今在欧洲又重新流行起来，抑或是说又新回归主流建筑舞台上的建筑师，如拉菲尔·莫内欧、阿尔瓦托·西扎、坎波·巴埃萨、彼得·卒姆托和刚刚获得建筑普利茨克奖的苏托·德·莫拉，他们的作品中既有现代主义的传承，又是适度的、符合逻辑的、理性而简单的设计。GMP 建筑师事务所的设计师冯·格康曾经说过：“建筑师和画家是有区别的。在我看来，建筑不是自由的行业，必须先满足实用性，然后才能自由发挥。我要做的建筑是西装，可以穿几十年，有持续性，而不是今天穿、明天扔的时装。就像吃东西，如果好吃，你会一直吃；如果口味非常古

怪，吃一次，就不会再吃。建筑也是如此，我们要对社会负责任。现在有些激进的设计师，太注重建筑的形式和外表，而忽略了建筑的本质是要对社会负责，留下好的建筑。”扎哈·哈迪德、福斯特都是非常优秀的设计师，GMP 的简洁风格是一种类型，库哈斯是另一种类型。从这个角度说，中关村航空科技园项目一期工程现在的形态，代表了现在社会主流的审美标准和需求。作为建筑师，应该认真地探索研究社会大众的审美与要求并在设计中加以考虑，适度设计，才是设计出经得起时间推敲的优秀建筑的永恒之道。AS

设计团队

工程主持人：陈 恺 张军豫
建筑设计：赵 京 郭文波 马浩林 李锐利



2011年8月方案深化鸟瞰图

如何提升建筑的商业价值

HOW TO INCREASE THE COMMERCIAL VALUE OF BUILDING

——凤凰苑公建区东区设计札记

——Design Notes on
the East Part of the
Commercial Building
Area in Phoenix Garden

文/刘向晖 傅绍辉 摄影/楼洪忆



前言

本文以凤凰苑公建区东区建筑设计为例，通过对设计中的策划要点、设计手段的提炼整理，总结涉及提升建筑商业价值的设计思路和方法。

项目背景及概况

凤凰苑公建区位于北京市三元桥北侧，机场高速起点处，毗邻三环主干道和京顺路，机场快轨与地铁10号线交汇于此。

凤凰苑公建区包括西区、东区两部分，总建筑面积为25.8万m²，其中东区部分占地面积2.34万ha，总建筑面积为12.4万m²，建筑高度85m，其中地上19层、地下3层，地上8.87万m²、地下3.6万m²，功能包括两栋写字楼、一座公寓式酒店以及3.5万m²一站式的购物中心等。

项目的开发商为华润置地（北京）有限公司，是华润集团旗下的地产业务旗舰，是中国境内最具实力的综合型地产开发商之一。凤凰苑公建区作为华润置地自持并由其华润物业负责管理的城市综合体项目，从2005年开始设计到2011年底投入使用，历经了长达6年的时间。

凤凰苑公建区的建筑设计是由美国LLA (Laguarda,LowArchitects,LLC) 建筑师事务所和中国航空规划建设发展有限公司民用设计院共同完成。设计周期由2005年开始至2009年结束，参与项目的工程师多达40人，成为我院为数不多的历时较长且精心打造的项目之一。

设计作为地产项目的参与者，只是其中庞杂体系的一个部分，但作为项目的起始点却是其成功与否的关键。作为集办公、酒店、购物、休闲于一体的大型、复杂的城市商业综合体，如何提升其商业价值将是设计解题的重点，价值评估也是判断设计总体、局部、乃至细节是否适宜的标准。

以下将从设计策划、专业化设计、精细化设计三方面来阐述设计是如何提升凤凰苑公建区东区的商业价值的。

前期策划确立商业属性

前期策划定位的准确性，依赖于对项目、市场、地理位置、交通条件、服务对象等多方面、准确的分析研究。策划的主

体涉及经济、统筹、市场研究、建筑设计等多领域的范畴，下面仅从与建筑设计有关的几方面进行分析、整理。

· 地理位置分析

凤凰苑公建区所处的三元桥地区，是继国贸区域之后的又一高档商务区，随着三元桥国门商圈的不断发展，在本地域周边即有中旅大厦、曙光大厦、三元大厦、南银大厦等早期的写字楼，又有时间国际、中冶大厦、第三置业等新兴的地产商业项目。目前三元桥区域已入驻有德国宝马、德国电信、美国微软、日本索尼、韩国现代、苏黎士金融保险、大韩航空、瑞士信贷银行等1000余家知名跨国企业。

同时，依托燕莎商圈，及美、日、德等驻华使馆组成的“第三使馆区”所形成的涉外氛围，极大地推动了该区域房地产市场的繁荣，使本区域正逐渐成为政治、经济、文化的核心国际功能区，具有软硬件双优的国际商务环境。

· 交通条件分析

三元桥地区作为首都机场高速公路的起点，长久以来就被标志为北京的“国门”。而紧邻项目的三元桥地铁站，是贯穿CBD、亚奥、中关村等重要商圈的地铁10号线与被誉“国际线”的机场快轨的换乘站。

同时，用地周边紧邻京顺路和北三环主路，交通条件非常便利。

· 周边人员构成分析

本项目周边的人员主要包括办公、居住、流动人口三部分。

随着三元桥商务环境的成熟，更多高素质的白领及外籍友人选择三元桥作为工作、生活的据点。三元桥地区聚集了1/3的涉外机构，区域3km以内的范围聚集了20万的办公人口，其中大部分为高级白领，属于高收入、高素质人群。周边的豪华公寓、高端社区总面积达到240万m²，汇聚了30万的高素质常驻居住人口，其中与本项目紧邻的凤凰城社区就有高消费家庭2000户。北京地铁日客流量最高日客流量超出700万人次，位于世界第二位，其中10号线地铁日均客流量达到76万人，机场快轨日均客流量达到1.5万人。随着10号线二期的规划，使线路增加1倍，形成更具影响力的交通载体，给本项目带来庞大的流动人群。而三元桥地区也以其酒店档次的多元化，品牌丰富化，交通便捷化，

吸引“第三使馆区”及周边跨国企业的商旅人士聚集于此。

· 设计定位

通过对用地周边交通条件、地理位置、人员构成的分析，表明本地块的周边条件成熟，有利于商业运作和开发，具有天时、地利、人和的优势条件，最终确定本项目的设计定位是由写字楼、购物中心、酒店服务式公寓构成的北京市顶尖综合商业体，其中甲级写字楼服务对象为境内外跨国公司、驻京机构；国际品牌服务式公寓以外国大型驻华机构的中高层管理者及专业技术人员，中型机构的负责人等欧美客户为主；商业是面向中产和精英白领，是集购物、休闲、社交于一体的精品国际商区。

专业化设计保证商业价值

综合体的整体设计需以遵循前期设计策划成果为要求，通过总体布局、功能设置、外观效果、专业系统等多方面专业化设计保证策划功能的满足，并符合策划服务对象的品质、档次要求。

· 总体布局

对于北京市的项目，首先要满足规划的经济指标的限定和北京市地方的规划条件，其中容积率、绿化率、日照计算、机动车位、交通开口位置是其中尤为重要的几项，任何一方面的不满足均会影响项目的运行。本项目的建筑布局首先是在日照间距、日照计算的基础上反推可建高层、裙房的范围及主体建筑的最高可建高度。由于在本块用地的西北侧是凤凰苑的居住区，在要满足日照间距的控制的同时要保证日照计算在大寒日不低于两个小时的标准。

外围交通流线综合考虑办公、酒店、商业入口、地下车库出入口等多种交通模式，其中商业的入口不仅包括顾客的入口，还包括员工入口、货运入口等，商业外围人流的入口也不仅是在首层进行布置，还包括如何与紧邻本综合体的商街进行连通，以及地铁10号线的顾客的引入等，从而使综合体的交通组织形成了立体的交通组织模式。

本项目通过对周边道路等级、道路商业价值、交通便利性的分析，将两栋办公的主入口沿城市主干道京顺路的地块环路，门厅朝向东侧开口并设有单独的入口广场，体现办公楼的专属性并与商业人流

严格分开；酒店的入口设在曙光南环路上；商业的主入口设于曙光一号路，其余次入口有4处，均匀分布在曙光南环路和地块环路上，货运入口设在商业价值较小的地块东侧环路上，也是对于其他功能入口影响最小的一种布置方式；在商业的地下1层设置两处连接地铁10号线和凤凰商街的通道，将人流引入商业，同时方便综合体内部办公、酒店的人员到达。

· 功能设置

办公部分设有两层通高的入口大厅，净空9m。电梯厅布置在中心部分，设有5部电梯和1部消防电梯。在1层设有2部转换电梯，用于连接地下车库与主体塔楼，便于对人员的进出管理。标准层面积为1240m²，为中间无柱的开敞办公的模式，可灵活分隔，使用率高达75%。层高4m，净高2.8m。

酒店式公寓式在设计之初即确认了酒店的管理公司为国际顶尖的酒店式服务公寓，品牌运营商辉盛国际管理有限公司(Frasers Hospitality Pte Ltd)，并将以“辉盛坊”品牌运营和管理。酒店内部的功能根据管理公司的要求进行定制式的设计，标准层为1200m²，包括一居、二居、三居这3种户型，充分满足不同客户的需求，

并配套包括早餐厅、泳池、儿童活动区、商务中心健身中心等功能空间。

商业部分建筑层数4层，地下1至地上3层。建筑层首层高6m，其余楼层高5.5m，顾客所达区域净高控制为4m。地下1层商业以餐饮和超市为主，1层至2层以服装、饰品、数码产品为主，3层以品牌餐饮为主。在3层单独区域设有嘉禾影院，包括5个影厅及售票、候场等空间。中庭贯通地下1层至3层，成为视线、交通的中心，通过12部扶梯将4层商业空间紧密联系。购物通道宽度达4m以上，通过转折的处理，延长商业的展示面同时改变一览无余的商业空间的单调性。通过几处辅助交通核的设计，做到员工及货物的独立通道。

地下2、3层为车库和设备用房，地下车库设计车位数418辆。其中办公楼在地下车库设置两部转换电梯，商业部分设有两处电梯厅，通过4部电梯与车库相连。其中将垃圾收集间设于地下2层，由封闭货车在管理时间段进行运输。

· 外观效果

作为建筑外观设计，考虑主体及裙房对人的视线的不同影响。遵循简洁、大气中而又不乏细节处理的原则。

主体建筑为19层的幕墙体系，外墙采用双银Low-E中空玻璃幕墙，局部为木色波纹铝板，配以花岗岩基座，层间采用阴影盒的处理方式。裙房建筑以铝板、石材幕墙为主，入口处多为通透的玻璃幕墙，通过标志塔、LED屏、发光橱窗的设计烘托商业气氛。

主体建筑色彩包括蓝绿色的玻璃和木色波纹铝衬板、米色的石材、深灰色的金属杆件，其中木色的运用使建筑色彩丰富，品质也不同于其它常规的玻璃幕墙建筑。

裙房部分的体量富于变化，通过通透、通高的玻璃幕墙、橙色挑檐底板达到凸显商业入口的目的。其中将人防出口作为商业标志塔的处理方式，使不利的限定条件变为提升商业价值的手段。

· 专业系统

专业系统的方案设计以满足后期的运营管理和提升建筑的商业品质为目的。供电、空调分别按照办公、酒店、商业共4套系统进行设计，便于独立运营管理和计量。

为保证办公甲级写字楼的品质，空调采用四管制中央空调，配备风机盘管加独立新风系统，并设置新风变频器和电极加湿系统；供电系统拥有双回路电源的供电系统，同时配备柴油发电机保证重要用电



设备可持续运转。

酒店部分为风冷式空调机组并配有太阳能热水。

商业部分围绕内部货梯交通核预留专业管井，预留给水、排水、中水、隔油池、排油烟管并燃气等条件。

精细化设计提升商业品质

细节设计在对商业品质的提升方面起着至关重要的作用，细节设计的出发点就是站在使用者的角度去考虑问题。

· 办公空间

办公标准层隔层设计 2.6m*4.6m 可拆卸楼板，提供竖向办公空间灵活分割的可能性，为企业未来拓展预留更多可能。

除公共区外均设计 12cm 架空地板，便于网络排布，为信息化办公提供相应的空间保证。

核心筒区域内公共卫生间洁具数量配置超出办公规范的标准，并单独设置高管卫生间，尽可能的为租户提供方便。

为便于写字楼的管理，从地下车库不能直达地上各层，均需在 1 层进行转换。

电梯厅的设计中为保证电梯厅的感官效果，电梯轿厢采用非标设计，高度保证 2.7m。

· 商业空间

为保证商业的灵活性，在有可能发展成为餐饮的区域预留结构的荷载，保证厨房等设备空间的结构安全性。

地下 1 层的商铺店面紧邻中庭边界，不同于其他层设计，保证人视线的可达性，提升地下 1 层的商业价值。

商业空间的公共卫生间的设计考虑顾客的便利性为不设门的视线阻挡形式，吸烟室、哺乳室等设计满足不同类型顾客的需求。

影院的营业时间和商场不同，单独为其设计 1 层的入口门厅和直达电梯以及专属的退场通道、楼梯，便于影院的运营和管理。

· 节能设计

建筑采用高保温墙体和双银 Low-E 玻璃幕墙，通过窗墙比的控制，降低建筑的能耗。在商场的门厅入口处和中庭顶部设置电动开启扇，通过热压效应带动空气流通，用于夜晚或过渡季节的自然通风。

灯光采用智能控制系统，车库、办公楼公共走廊均利用楼宇自控定时、分路启停 / 关闭照明；办公楼公共卫生间采取红外线感应控制，无人则自动关闭；购物中心自动扶梯采用无人延时减速 / 停止功能，

商场内部采用智能化可调式灯控系统，可根据外部光线的明暗或季节变化自动调节。

暖通空调系统设热回收装置，即空调新风和排风进行热交换。购物中心采用冰蓄冷系统并设置可变新风量的方式。

建筑设有中水回收利用系统、变频生活给水系统，写字楼内设置空调冷凝水回收系统，其回收量约为冷却水补水量的 75%，有效提高水资源二次利用率。

楼宇自控系统对制冷机组、水泵等用电量大的设备进行自动控制和监视，对制冷机冷却塔以及风扇采用变频器控制，从设备用电综合考量，节能减耗。

除建筑设计外，夜景灯光、景观环境、室内装饰、室内照明、标识系统等深化设计与建筑的商业价值都有着紧密的关系，都是在城市商业综合体的设计中均不容小觑、不可忽略的部分，一个商业综合体的成功首先就是一个设计综合的成功。AS

设计团队

工程主持人：傅绍辉

建筑设计人员：刘向晖 李齐生 周成
陈宇今 王建国 孙学东
王玮 靳刚



实景照片



实景照片

超五星级酒店 北京 The Rebuilding 粤财大厦 Design of 改造设计 a Super-Five Star Hotel —Beijing Yuecai Mansion

文/王睿芳 张卫才



实景照片

一个酒店的成功，除了先天条件的优劣、定位决策准确与否、经营管理水平高低等因素外，建筑设计和室内装修也起着非常关键的作用，与普通的民用建筑相比，酒店设计既要关心建筑和室内的视觉形象、功能使用，也要对酒店运营的成功负责。

项目概况

北京粤财大厦（以下简称“粤财酒店”）是粤财控股（北京）有限公司投资由万豪国际酒店集团管理的五星级商务型酒店。粤财酒店为庄胜广场南楼，位于北京市西城区宣武门外大街东侧，交通便利。一期工程只完成了结构及大部分外幕墙工程，本次设计在现有条件下对酒店内部进行改扩建设计，包括主楼地下3层和地上20层及北侧相邻商场内5层宴会厅的改造。新设计酒店地下和地上1~5层与庄胜房地产公司开发的南馆百货商场内部相连互相穿插，7层及以上塔楼完全脱开，酒店和商场是互相独立的两个部分管理。建筑面积78658m²，总客房数410间，按超五星级酒店标准设计。

功能介绍

粤财酒店分为公共区和后勤区两个部分，公共区位于地上，由客房和酒店大堂、餐饮、休闲、商务会议等功能组成，后勤区主要位于地下，包括车库、后勤保障、办公用房、后勤储藏及配套用房。流线设计通过空间的合理分隔和导向指示等处理使客人及非入住客人能迅速准确地找到各功能区域，并保证客人流线、服务流线及货物流线不相互交叉干扰。

酒店大堂位于首层，内设大堂吧，西侧有意大利餐厅、酒吧和咖啡吧、商店、公共电话间，东侧有前台、盥洗室、行李间、消防安保中心等。酒店2层为展示，3层和4层为中餐厅，内设包房，5层设有一个大宴会厅和多个大、中、小会议室，西侧设有行政办公室。由7层开始为客房部分结合酒店周围的景观，将贵宾用房、高级客房布置在主楼东侧，在此可欣赏到天安门和附近美景。7~13层为标准客房，14层为长住客房，15~18层是行政客房，15层中部设有专属的行政人员走廊，业主套房和总统套房位于16、17层的東西两侧。酒店按超五星级标准，以5.3m宽，约48m²为模数设计各类客房。410间客房中，标准客房272间（含残疾人客房3间），套房14间，长住客房18间，行政标准客房78间，行政套房23间，总统、副总统套房各1间，业主套房3间。19层为健身中心，内设游泳池、更衣室、理疗桑拿室、健身室等，东侧专为业主设有2间套房和娱乐用房。20层为机电小室。

后勤区功能分布也十分合理。地库1层是酒店的后勤心脏地带，设有酒店员工更衣室、食堂、倒班宿舍、洗衣房和后勤各部门的办公用房。地库2层为设备用房和后勤厨房、卸货区、采购部、垃圾间、净衣布草间等。地库3层为停车场、家具库、工具维修间和工程

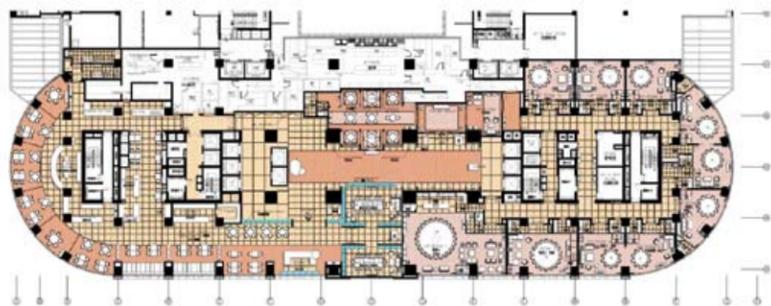


酒店1层平面

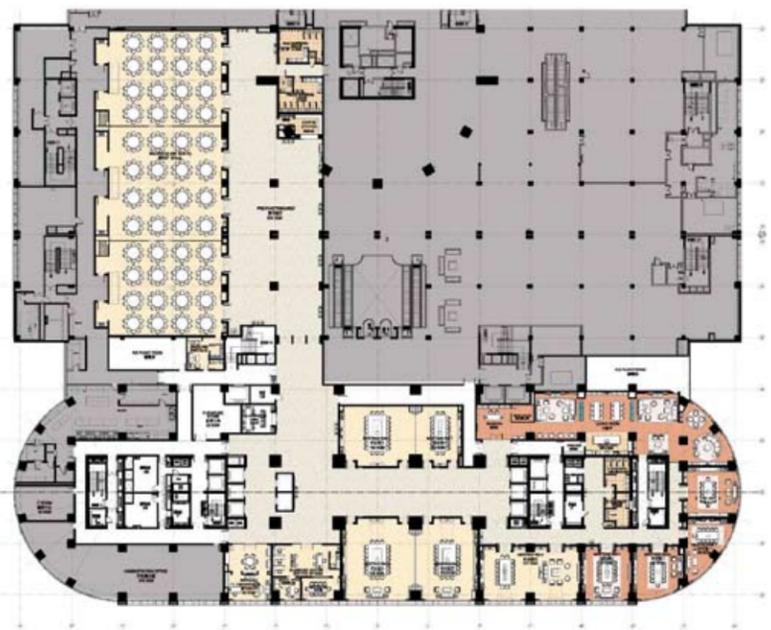
作者：王睿芳 第三设计研究院 工程师



酒店外观效果图



4层 (餐饮) 平面图



5层 (商务、会议) 平面图

部办公室。

酒店大堂入口位于大楼南面中央部位，普通客人和宴会厅客人从酒店大堂通过东、西侧电梯组到达地上各层，贵宾由室外直接进入主入口东侧VIP大堂，通过贵宾电梯到达地上各功能区的贵宾用房，地下3层车库东侧也有普通客梯和贵宾电梯到达。2、3层为对外营业的展示和餐饮区，有单独对外出入口和电梯间。服务人员出入口位于1层东侧，服务流程与服务流程相协调，酒店员工由地下1层员工后勤区通过主楼东、西侧服务电梯



19层 (休闲) 平面图

到达地上各层服务区。物流线根据酒店货物进出管理的要求设计，将污物流线和厨房食物物流线分开设置，酒店所有垃圾从主楼西侧货梯下到地下2层，通过污物走廊、垃圾间和卸货区运走，食物配送从地下2层卸货区、储藏，经后勤厨房加工后，通过裙楼西侧酒店与商场共用的服务电梯到达地上各层厨房，地下2层净衣布草等后勤储藏用房和客房各层服务间均围绕主楼西侧服务电梯布置。

技术特点

建筑是艺术与技术的完美结合，在粤财酒店的设计过程中，我们自始至终以面向新世纪的星级酒店为目标，本着超前性原则，运用现代设计理念和先进技术相结合，在原有平面的基础上完善内部造型和功能使用，使酒店建筑达到高起点和高标准的要求。

· 人性化设计

粤财大厦是超五星级商务型酒店，客房使用群主要是高端白领，万豪国际酒店集团提供的设计标准也是在针对这一类客户群的生活习惯商务活动等进行大量的研究之后而制定的，对装修风格、使用要求及消防设置等各方面提出了详细的设计概要。

为了给客人提供一个高标准、高舒适度的休息环境，粤财酒店在客房标准间的设计中除了进行多方案的比较，更在设计初始阶段就进行样板间制作，对家具尺度、装修材料、固定装置、隔音效果等进行反复推敲。为了保证客房的隔音要求，对墙与现有玻璃幕墙之间封堵的不同做法分别进行声学测试，结果证明利用现有幕墙铝合金龙骨，通过铝型材与墙体连接可以达到50dB的隔音要求，而玻璃和墙的连接难以达到。客房内卧室部分地面



样板间——单床间



样板间——双床间



样板间——卫生间



样板间——淋浴间

铺 23mm 厚纯毛地毯，走道部分在 8mm 厚隔音毡上面做 20mm 厚磨光石材地面，以保证客房楼板撞击声不超过 55dB。为了满足客人的私密性要求，设计将客房层的中庭密封，将其作为储物室和机电用房，解决了现有层高矮管线排布空间紧张的问题。设计中的所有措施都是围绕客人的实际感受展开，从专业角度亲自关注建筑的使用者——客人、非入住客人、酒店员工，做到真正人性化设计。

· 消防设计

粤财大厦主体建筑高度为 69.9m，按一类建筑，耐火等级一级设计。消防设计的矛盾主要集中在酒店北侧和南馆百货商场的衔接部位，结合现状使用情况及酒店、商场独立运行的特点，在楼梯位置、疏散宽度已固定的情况下，通过调整平面布局、巧妙划分防火分区和控制人数来满足现有条件下的疏散要求，当楼梯间同时为酒店和商场使用时，通过在防火门上设置推杆锁来实现酒店的独立管理。18、19 层每层面积均超过 2000m²，需要分成两个防火分区，而现状只有 3 个楼梯，经和消防部门沟通两个分区不能共用疏散出口，故考虑在西侧增加 1 部楼梯。在计算各层人数时，按照万豪设计标准，对每个房间设计人均使用面积指标，例如宴会厅、会议室等人员密集场所是采取以平面固定家具布置数为基准来控制人数的。

· 管线综合

将客房层的管线系统理顺是这个项目的主要工作之一，由改造带来的管线问题更是接踵而来。客房层的层高只有 3m，相当紧张，为此在客房与走道间布置一排竖井，尽量避免管线横向交叉。酒店与商场衔接处由于界线划分上下层对不上导致管线互相穿越，特别是 1 层和地下 1、2 层西侧是各层厨房集中的部位，酒店排水进入商场时需要与商场用户协商进行改造，同时酒店厨房的布置也要保证操作区上方没有现状排水管经过。15、18 层露台雨水立管到下层穿客房的问题，至今水道专业仍不太放心，因为规范规定不允许卧室及衣帽间内有雨水管横穿，但基于对室内装修整体方案的考虑，最后选择在吊顶上沿客房没有床的一侧墙体引到综合管井，并做好雨水管的吸音和防漏措施。

· 标准间设计

一个酒店拥有 30 余种标准间不免让人觉得有点夸张，但在粤财酒店的设计中确实是这样，一方面由于万豪国际根据市场定位对房间类型配比、连接客房的比例以及房间位置进行调整，另一方面是原来的酒店是按照东侧公寓式客房西侧普通客房设计，两侧结构开间模数不一样，结构形式也有所差异，这就给房型设计带来大量的工作，所以设计 30 余种房型也就不足为奇。

· 结构改造

新酒店功能的改变必定会给结构设计带来大量的改造和加固工作，为了完成总体进度，设计与施工同时进行，现场结构不停地更改，设计也在诸多不确定因素中进行，所以结构设计除了需要对现场进行大量勘察外，还要尽量减少由改造给商场使用部分带来的干扰。

· 团队协作和分工

团队由业主团队、设计团队和施工团队组成。业主团队包括客户、公司内部顾问和酒店管理公司；设计团队除了设计院、室内设计公司，还有机电设计公司（主要负责初设和后期精装部分的施工配合）、声学顾问、厨房公司、灯光设计等；施工团队有施工方和众多分包商。设计师除了要尽量满足业主及顾问提出的设计要求外，还要遵循酒店管理公司制定的设计标准，与其他设计方以及施工方之间的协调也要做到及时有效。因此，在酒店设计中最大的挑战就是在各个要素间找到平衡点，只有一个和谐的团队才能创造一个充满和谐的项目。

为了达到这个目标，粤财酒店的业主在初步设计阶段就组织所有团队定期召开会议，后期更是一周至少一次，由业主、设计和施工团队参加，传达项目最新情况，回顾审批目前的工作，同时也给了设计团队定期协调的机会，并确定未来的工作目标。方案调整阶段，甲方和万豪公司的代表会对每一次修改方案进行确认，作为酒店方面的设计专家，对整个设计过程的每一个细节严格把关。

粤财大厦的设计分工也很明确，室内设计主要分担公共区域的平面布置，而建筑师主要完成后勤和核心筒部位的平面设计，消防总体布局由建筑师来把握，公共区平面以室内设计为主，建筑和机电等提出相应意见，经过协调后确定最终方案。

结束语

随着人们生活水准和生活质量的日益提高，人们对酒店服务行业的要求也越来越高，不仅是为人们提供更舒适的居住环境，提供迅速流畅的信息，同时也要为人们提供精神上的享受，以此来提升酒店的文化品位。酒店设计几乎是设计领域的大百科全书，对其研究还需要继续努力。北京粤财大厦的施工图设计已经完成，历时将近 1 年，相信在后续施工配合中还会有很多经验，有待于进一步探索和总结。AS

设计团队

工程主持人：张卫才 王睿芳

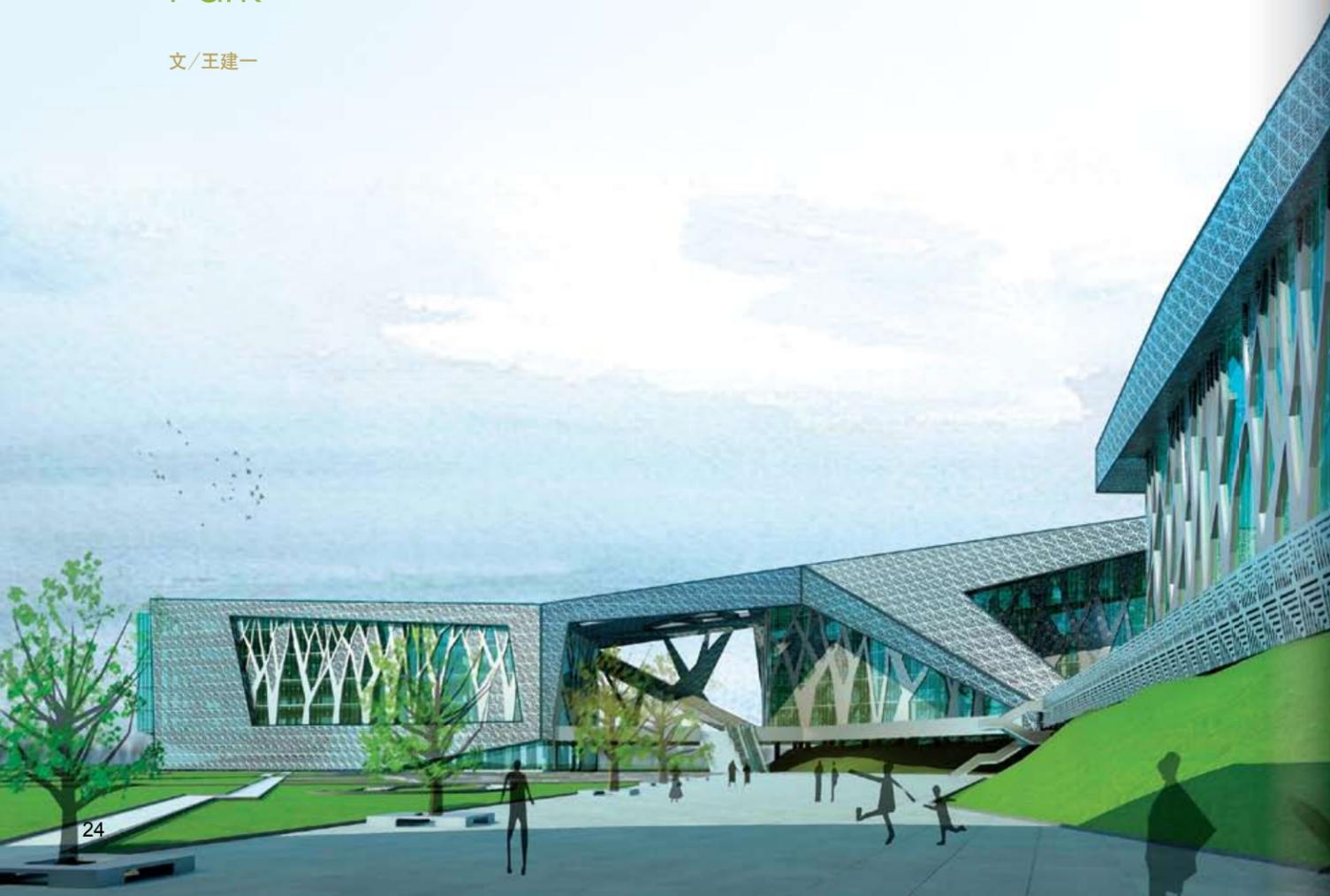
建筑设计人员：王睿芳

“十年树木，百年树人” “Ten years for Trees and a hundred for People”

——唐山市青少年宫、科技馆建筑设计

The Design of
Tangshan
Youngsters' Palace
and Science & Technology
Park

文/王健一



基地分析图

项目概况

项目用地位于唐山市凤凰新城青少年公园区域内，是新城规划布置的交通轴线，商业、文化轴线，生态绿化轴线的交汇地，总用地面积 8.24 万 m²，区域位置和交通条件十分优越，拟建设青少年宫、科技馆两栋集群式建筑，地上建筑面积 7 万 m²。项目用地位于城市街区的重要节点，面对城市景观公园，两栋建筑与公园紧密结合，建成后将成为以青少年为主题的城市广场，成为唐山市青少年活动、教育、休闲和娱乐的基地。

环境解读

1976 年唐山大地震，一夜之间，唐山这座城市被夷为平地。老唐山的城市文化消失在瓦砾中。但是震后的唐山显现出无比的韧劲，在城市重建的快速步伐中，经济持续稳定复苏。地震毁灭了老唐山的城市文化，新唐山与中国迅速城市化的其他城市一样，已经没有了明显的特色。面临经济全球化的态势，现代化固然是唐山跻身于全球性竞争挑战中的必要条件，但本地化和生态化也是真正保证唐山能够持有永续竞争力的最佳保证。近年，唐山大力解决城市生态宜居的问题，提高城市品位，打造生态唐山、宜居唐山。青少年宫、

作者：王健一 第一设计研究院 工程师



总平面图

科技馆的设计用地即在打造生态唐山的背景下，将原有的军用机场迁出新区，形成以青少年为主体的中央公园，公园保留原有跑道和机场旁多重的直挺树列，使此特殊景观成为公园令人印象最为深刻的主体特征。与城市街区相邻的建筑，以景观建筑的形态与公园融为一体，成为公园整体环境的重要组成部分。青少年宫、科技馆作为唐山凤凰新城内的标志性建筑，使用生态的处理手法和全新的设计理念，为唐山的地域性和生态特色增色添彩。

规划推导

拟规划建设青少年宫和科技馆既是中心公园的重要组成部分，亦是城市街区的重要界面，处理好建筑同公园及街区的关系是规划定位的重要前提。用地西侧为光明路东辅路，南侧为长虹道北辅路，建筑临近城市街区一侧处理相对严整规则，有利于街区感的形成；建筑面对公园一侧处理相对活跃开放，有利于建筑同景观融为一体；用地的北侧和东侧分别为场地周边的主要道路——朝阳道和友谊路，从人流聚集和车辆流线组织的角度分析，用地的西北角和东南角为建筑处理的重点部位。考虑到朝阳道和友谊路的重要性，科技馆的主入口设置在朝阳道和光明路东辅路的交叉口，青少年宫的主入口设置在友谊路和长虹道北辅路的交叉口，2个入口处分别形成了2个广场空间，入口广场即是城市空间向建筑功能体的有效过渡，亦作为重要节点的集散广场，对城市街区的功能性进行了有效的还原。

青少年宫、科技馆用地位于凤凰新城的始发园内，既是绿茵广场轴线的起点，又是新区商业和文化轴线的重要节点。青少年宫采取东西两区的处理方法，中间部分底层架空、二层设置平台，平台上采取布置公共开敞空间的手法，使商业、文化轴线在建筑上贯通，视线通透，规划的城市轴线得以连贯。科技馆的穹幕影院设置在用地的西北角，面对景观公园一侧，利用借景和对景的手法，使得无论是在朝阳道入口广场还是在景观公园内，视线均可穿过青少年宫看到科技馆穹幕影院的球体，使其成为公园内视线的焦点和建筑群的标志性体量。

设计理念

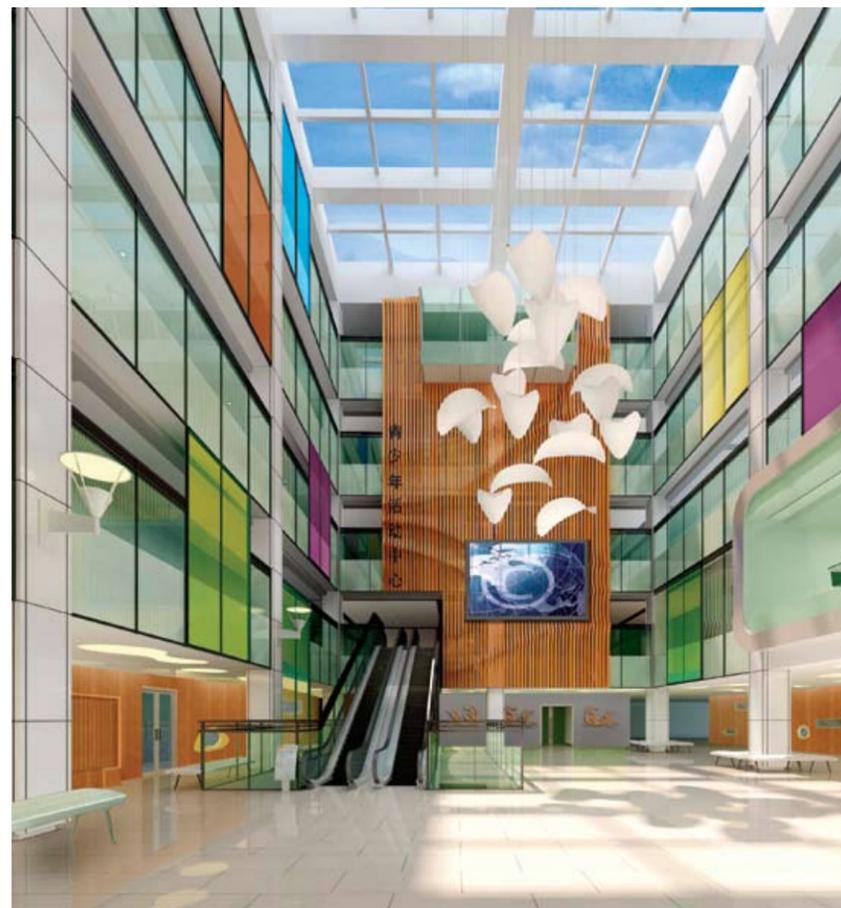
本方案的设计理念为“树人”，即用树的形态、“生长”的理念和生态建筑的处理手法来诠释青少年宫和科技馆的文化内涵。强调建筑是破土而出的生态体量，与公园景观融为一体，建筑形体充满生命和力量。

· 概念引申自青少年宫的建筑性质

青少年宫的活动群体和服务对象为青少年，青少年是生命之晨，日之黎明，充满纯净、



科技馆入口透视图



青少年宫室内效果

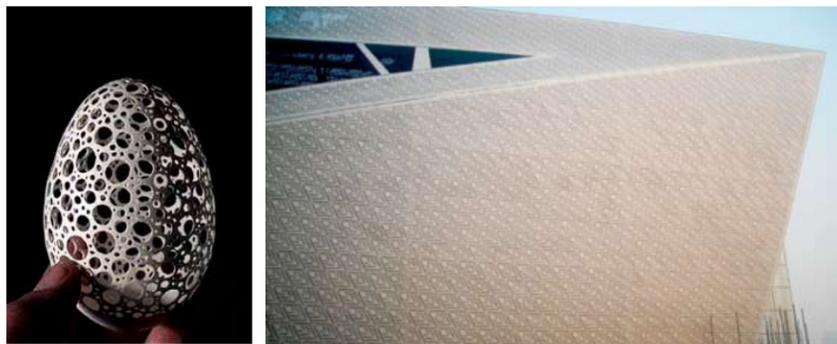
幻想及和谐，用“生长”的概念和形体来处理青少年宫，寄托了对青少年快乐、健康成长的美好愿望，传递出青春的脉动与活力。

· 概念引申自科技馆的建筑性质

科技馆是对青少年儿童进行科普教育的地方，从科技的角度出发，科技有着不停向前发展的特点，用生长的理念来比喻科技向天文、地理、人体科学等各领域无限延展的过程，科技馆作为探索的起始点，去了解自然、了解城市、了解世界，表达了人们对美好未知世界想象与探索的愿望。

建筑空间与造型

建筑的空间处理结合青少年的活动特点，同时秉承着生态优先、资源共享的设计原则，青少年宫和科技馆都设计了大面积的室外共享空间，通过大平台使共享空间联系起来，使



立面肌理

空间活跃、充满激情。

科技馆的入口处设计了门型高大的室外空间，体现了科技馆高技、神秘的特点，青少年宫的空间设计则注重趣味性和多变性，更易于激发青少年的创造性思维。

建筑造型采取有序和无序相结合的处理方法，强调生长和生态的设计理念。建筑通过转折面的扭曲及线角处理，彰显出强大的张力，使建筑具有向外部空间延展的趋势，宛如破土而出的生命体量，具有强大和旺盛的生命力。建筑外部材料采用穿孔钢板，局部树杈形洞口的设置营造出“镂空雕刻”这种独特的建筑形式，宛若一件精美的工艺品，晶莹剔透。立面上的树形设计巧妙地借鉴了唐山的皮影、剪纸等艺术手法，形成了生动的剪影效果。

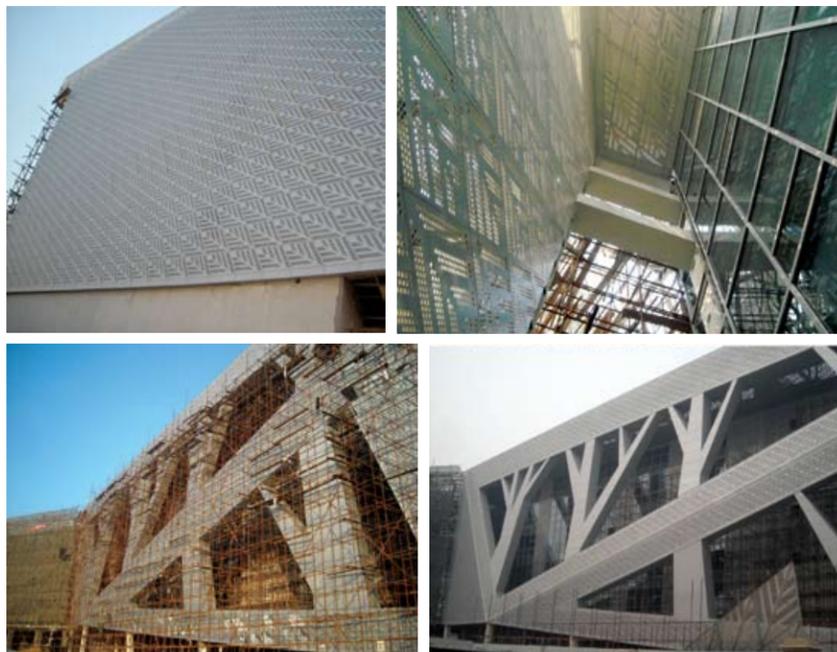
功能布局

· 青少年宫功能分区和交通流线

青少年宫平台下均为动区，设计了大量的休闲运动空间。平台上根据动静程度的不同，分为西区和东区。西区大部分为动区，包括球类综合运动馆，实践、体验类活动室，以及青少年的服务类用房；东区则为静区，主要为教室、办公及团队活动类用房。人们可通过一层入口进入，也可由北侧扶梯上到二层平台，然后到达各功能区。

· 科技馆功能分区和交通流线

科技馆专题短期展厅布展灵活，更换频繁，结合科普活动区，使用相对独立，设置在一层，并专设出入口进出。主要观众由二层平台进入常设展厅，通过自动扶梯到达各层。球幕电影厅造型特殊，使用独立，由二层平台进入。其它 4D 电影厅，巨幕电影厅和天象



施工现场照片



鸟瞰图



青少年宫效果图

厅分布在各楼层中，既与展厅相联，又可由二层平台次入口进出。业务科研区和行政办公区独立设置。

适宜技术

· 生态适宜技术

建筑底层局部采用微地形景观设计，有利于局部小气候的改善。

· 屋面设置雨水收集系统

· 自然采光、通风

青少年宫各教室，办公用房围绕会堂厅和中庭沿建筑外墙布置，可自然采光通

风。科技馆通高的序厅在热压作用下，冬夏季都会出现上热下凉的温度梯度，创造良好的自然通风条件。

· 建筑节能

建筑外墙采用外保温系统，外窗幕墙采用中空 Low-E 玻璃，树形的穿孔遮阳板既保证了室内外的通透性，又能够有效遮挡过多的阳光进入室内。

结语

方案从城市设计的角度出发，尊重地域文化，尊重建筑功能，融入现代高技的

设计手法。唐山青少年宫和科技馆以其有力、动感的建筑形象，向人们展示着青少年的活力、天真，预示着科技的无限延展。唐山，一座历史悠久、文化灿烂的生态城市，随着在文化建筑领域中不断的拓展，必将特色鲜明地成为全国生态宜居城市的典范。AS

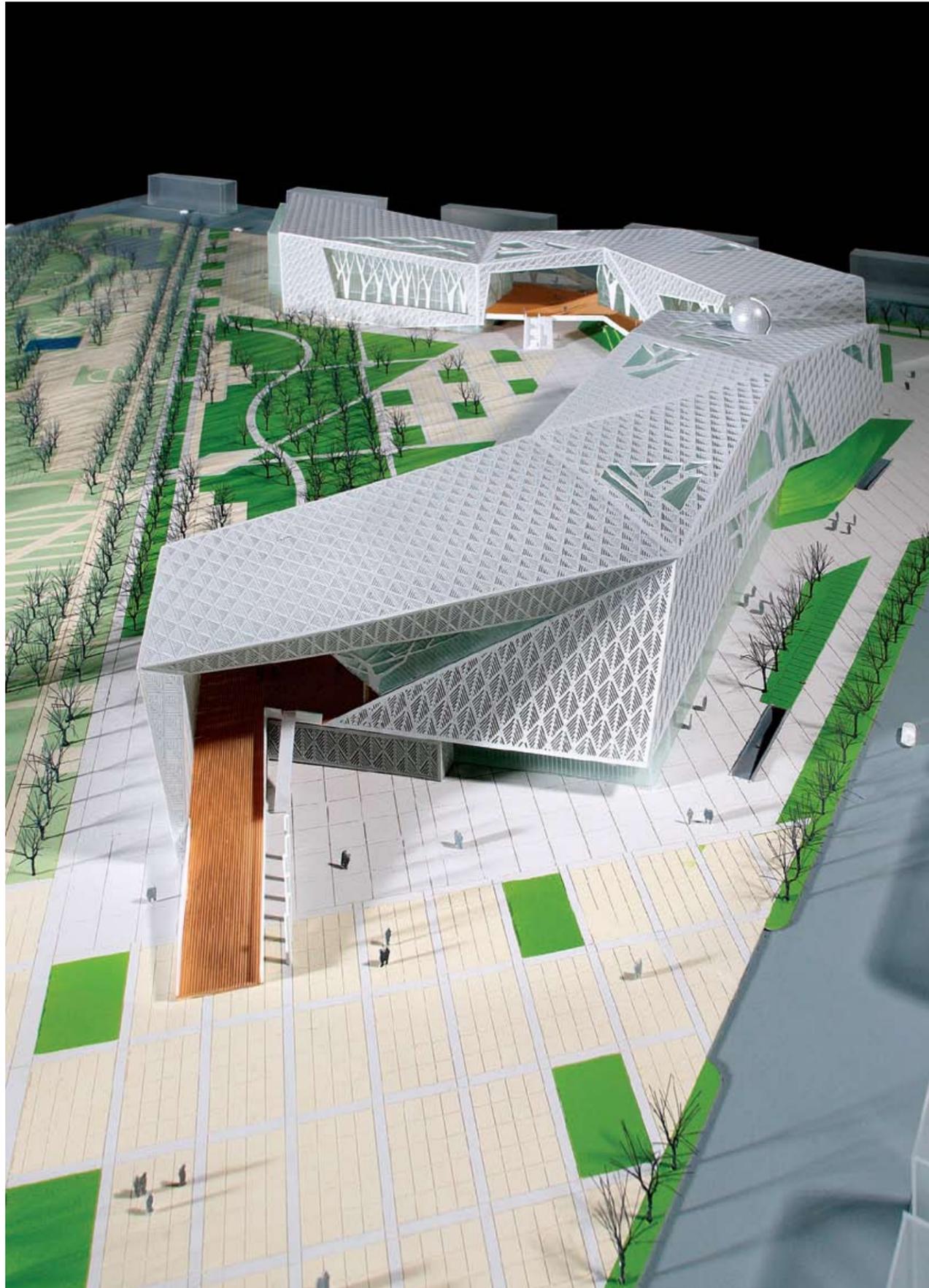
设计团队

工程主持人：王建国

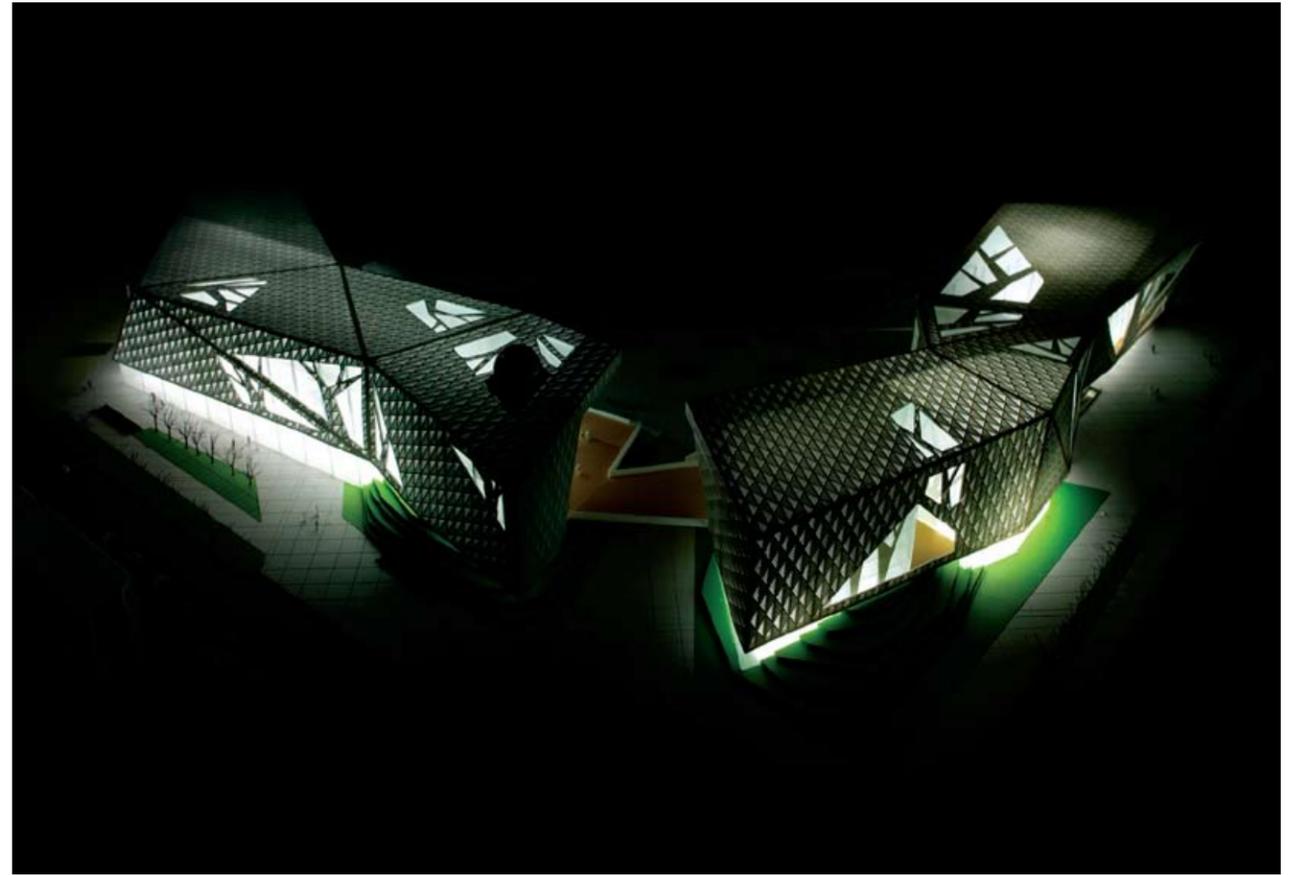
建筑设计：王建一 康琳 孙涛

赵宏杰 张端 陈宇今

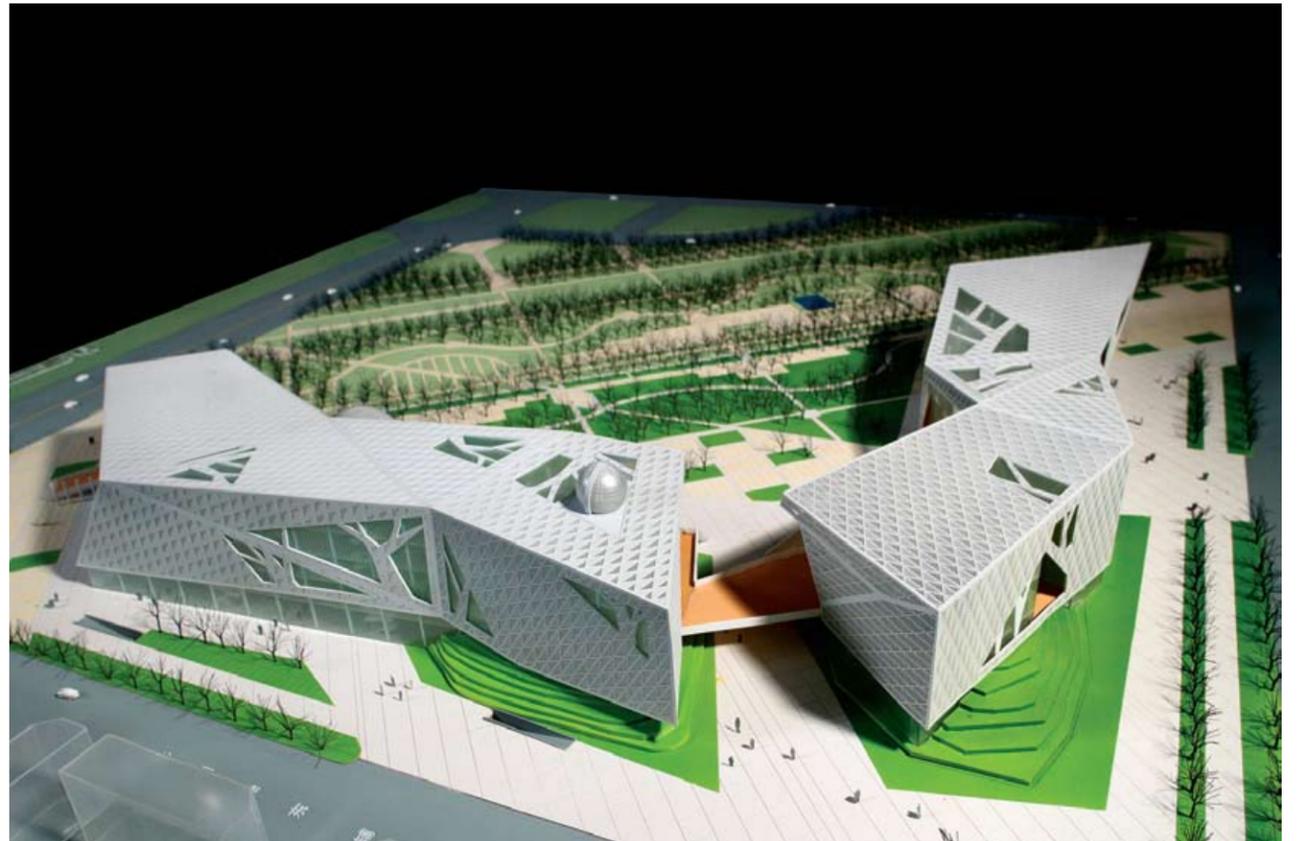
王帅 刘昌砺 蒋萧男



模型照片1



模型照片2



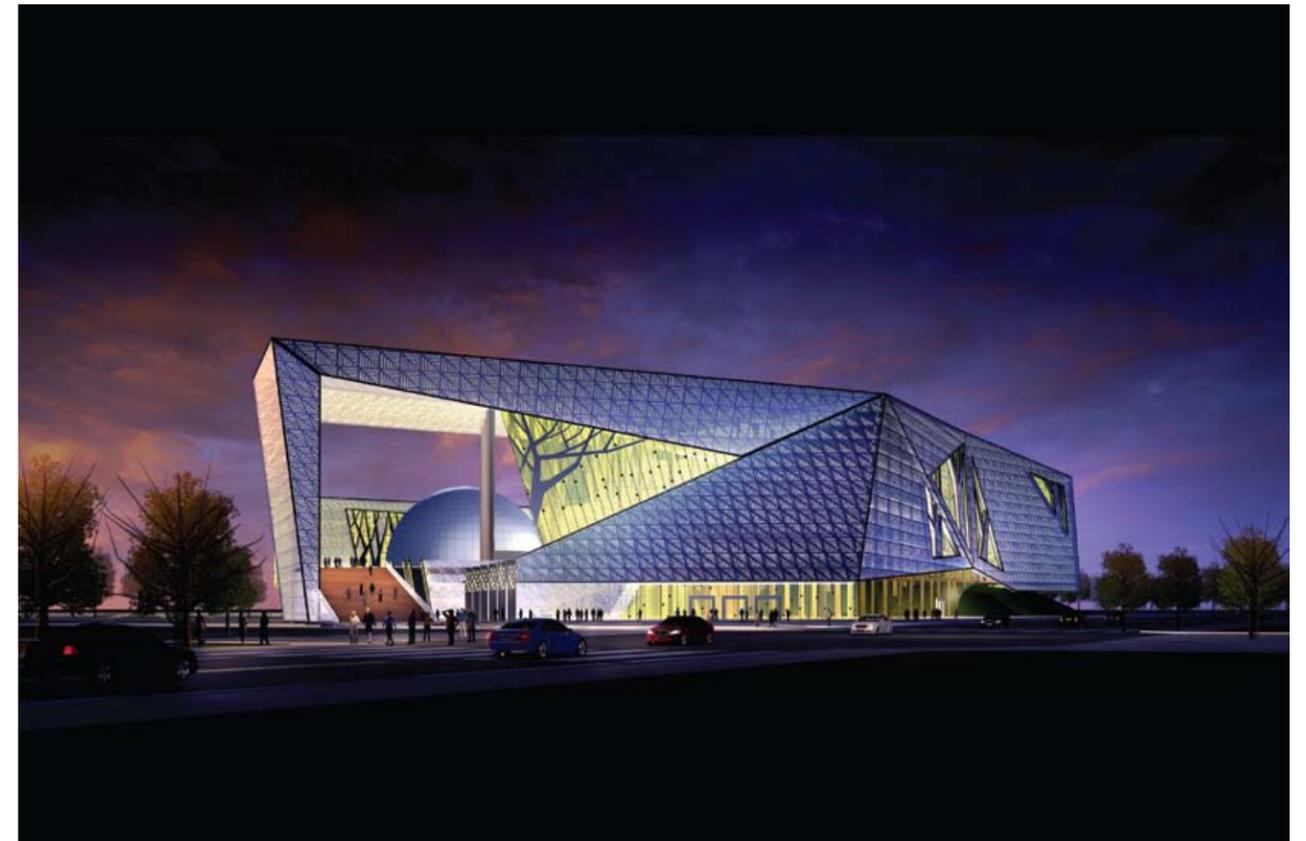
模型照片3



模型照片4



夜景效果图



科技馆效果图

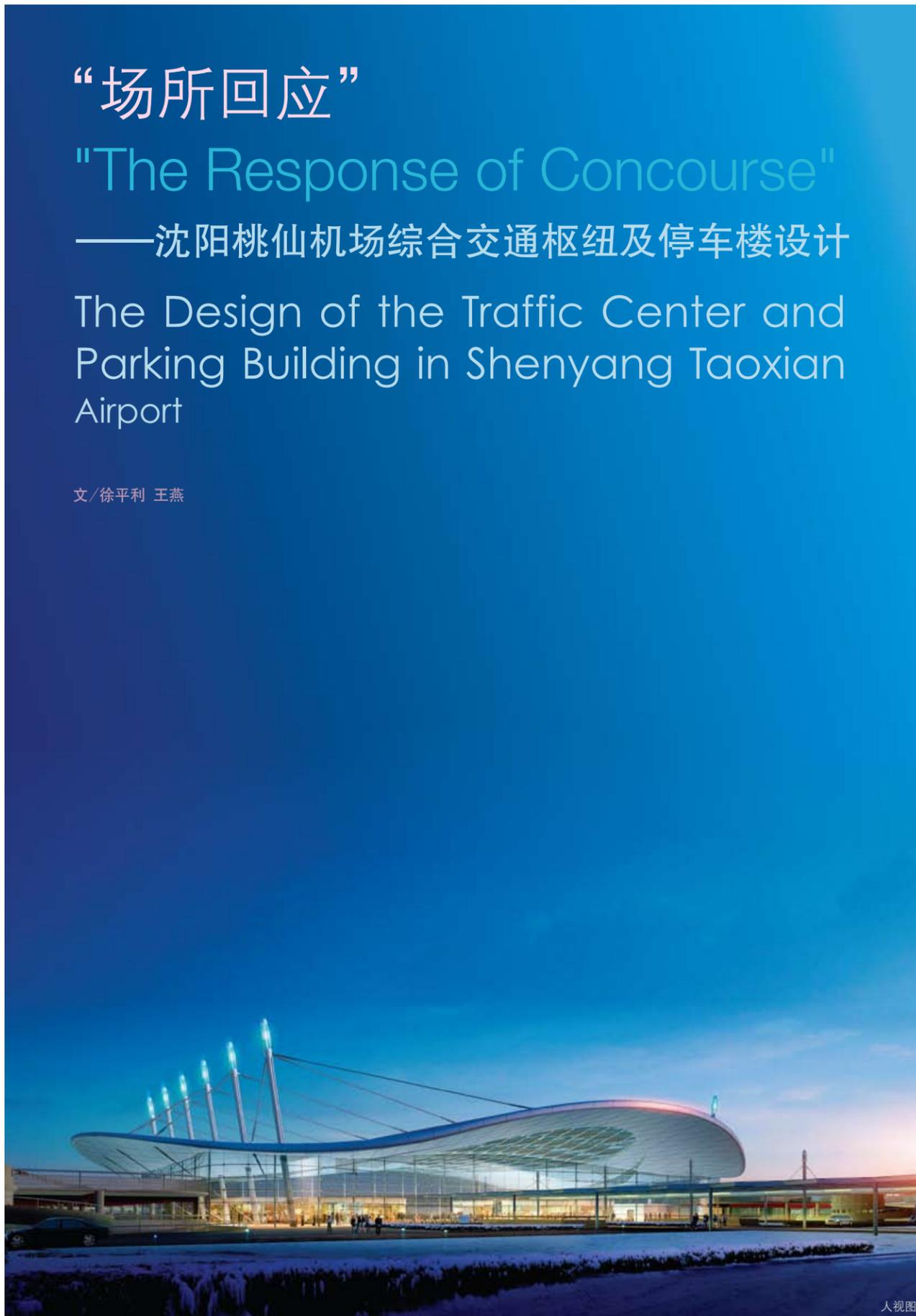
“场所回应”

"The Response of Concourse"

——沈阳桃仙机场综合交通枢纽及停车楼设计

The Design of the Traffic Center and Parking Building in Shenyang Taoxian Airport

文 / 徐平利 王燕



人视图

空港综合交通枢纽概述

航空运输在后工业化经济的发展中起到了重要的支撑作用，目前，世界贸易总值的40%依靠航空运输完成，大型空港已经成为所在城市、区域甚至国家参与全球化竞争与合作的战略性资源。一个空侧航线分布范围广阔、航班数量众多，陆侧综合交通集散网络高效、便捷的大型空港综合交通枢纽已经成为世界级城市的重要标志之一，如伦敦希思罗机场、巴黎戴高乐机场、德国法兰克福机场、香港赤角机场、东京羽田一成田机场等。

进入21世纪以来，我国的航空运输迎来了高速发展的黄金时期，至2010年，年旅客吞吐量突破1000万人次的机场数量达到16个（2000年仅为3个），机场集散运输的需求也随之不断提高，如何在机场周边相对有限的空间内构建功能明晰、设施完善的交通设施系统成为构建空港综合交通枢纽必须面对的问题。同时，航站楼规划建设方面“重形象、轻功能”的问题导致机场空陆双侧衔接不畅，空港高峰小时的客流持续提高与地面交通系统集散能力不足之间的矛盾逐渐凸显。

沈阳市是沟通我国东北地区横向和纵向交通的重要节点，是国家《综合交通网中长期发展规划》中确定的42个综合交通枢纽城市之一。沈阳桃仙国际机场始建于1986年，1989年4月建成并正式通航，是国家一级干线机场，是东北最大的区域性国际航空港、全国八大区域航空枢纽之一。

2011年，全行业增速整体放缓，全国机场旅客吞吐量同比增长率为9.1%。而沈阳桃仙机场异军突起，旅客吞吐量于12月21日首次突破千万大关，早于2010年排名在前的三亚（12月22日过千万）、海口（12月26日过千万）、郑州（12月28日过千万）等机场，并取得了旅客吞吐量东北地区增速第一和两倍于行业平均增速的优异成绩，形成了蓬勃发展的“态”和“势”。根据国家“十二五”交通运输发展规划，沈阳桃仙国际机场正在向着交通方式多样化方向发展，并力争成为区域综合交通枢纽的重要节点。

沈阳桃仙国际机场的枢纽化建设与发展急需构建综合交通体系，目前，沈阳桃仙国际机场三期扩建工程已于2011年4月正式开工，新建T3航站楼将于2013年投入使用，届时，沈阳桃仙国际机场的综合保障能力将实现全面提升，将能满足2020年旅客吞吐量2500万人次的设计要求。机场在不断发展，在增强区域辐射能力的同时，急需周边地区输送旅客，且要求实现旅客的快速集散，实现航空运输与陆路交通运输的无缝连接，为旅客提供更加方便、快捷的“零换乘”和“一站式”服务。

沈阳桃仙机场综合交通枢纽及停车楼工程是机场陆侧各种交通方式换乘、停放的交通设施，属交通建筑范畴。综合交通枢纽并非单一的交通客运站，而是“汇集旅客换乘、发送、到达并提供两种以上交通工具的公共交通综合体建筑，可为旅客提供自由换乘的场所”。工程本期设计目标年为2020年，根据预测数据，2020年沈阳桃仙机场综合交通枢纽高峰小时旅客吞吐量6115人，日均旅客吞吐量51153人，年旅客吞吐量1867.1万人次，长途汽车客运站年度日均旅客吞吐量达到11584人，按照汽车客运站的分级指标（《交通客运站建筑设计规范》（征求意见稿）），长途汽车站为一级客运站。

综合交通枢纽建筑面积16050m²，建设内容包括综合交通枢纽、交通枢纽与两侧一期停车楼的连接、基地闸口、与航站楼连接的室外雨棚以及相应的景观、总图工程。综合交通枢纽中包含一级长途客运站、有轨电车车站及换乘大厅。

停车楼规模为90000m²，停车位指标为大型车辆为120m²/平均车位，小型车为40m²/平均车位，地下层设计按人防要求设计，其中小型车位2150个车位，大型车位120个。

方案创作原则

· 针对复杂的综合交通枢纽建筑，将其形象地看作人体“血管”，将主要建筑看作人体“主要器官”，以此将整个机场构建成“运行通畅、鲜活生动、复杂的生物体”。

· 对于在已知地块上最后建设的建筑物，承载着综合交通转运换乘等复杂功能，由于该建筑的晚到，造成和已知建筑、道路的衔接非常受限，设计原则将其看作外科解剖，针

作者：徐平利 第六设计研究院 高级工程师

对每个局部问题进行深入剖析、逐项梳理，最终给出综合解决办法。

航站楼、公路、铁路、有轨电车、地铁、下穿道路、长途客运、停车楼、机场巴士、出租车等等各种交通方式在综合交通枢纽汇聚，是航站楼前所有交通方式的高度集中，规划、交通、建筑、结构设计形成高度统一，综合交通枢纽形成千头万绪的“核心”，建筑师必须采用不断协调的设计方法，力求让整个航站区形成通畅、具备发展潜力的良好格局。

· 对于沈阳机场第一个综合交通枢纽的规模预测，设计采取对比、类推的分析方法，和上海、广州、深圳、重庆等类似机场综合交通枢纽项目对比分析，根据各种交通方式汇聚比例进行理性分析，同时根据机场未来发展规划进行弹性发展分析。

· 由于结构基础避让下穿道路、地铁，室内立柱位置受限；建筑布局避让地铁疏散口、下穿路敞口段，因此平面布局被限制在扁长的范围内，未来20年、甚至40年的大规模发展预留只能通过改变停车楼功能实现，同时综合交通枢纽竖向布局受限、没有地下室的设置空间，只能从地面向上发展，因此相关的配套机房只能通过停车楼和优化建筑布局解决。

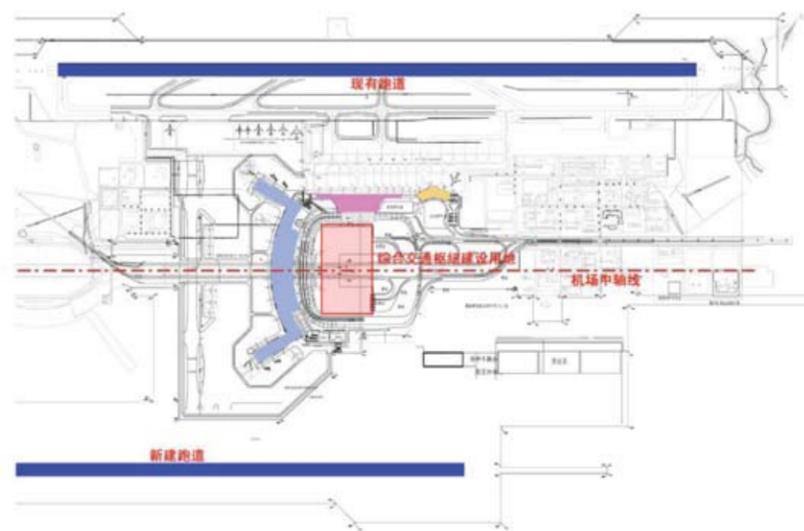
· 由于建筑造型不能突破航站楼车道边的高度，同时还要形成航站楼和综合交通枢纽和谐一致的统一体，因此在建筑造型设计上结构形式和建筑的匹配度成为创作的重点。

· 在桃仙机场综合交通枢纽设计中贯彻设计和开发紧密结合的思路，将四类设施根据其经营性和可拆分性进行有机安排，提高建筑平面的实施性，其中包括：I类设施是不可经营、不可拆分的设施，由公共投资者（或政府）投资、建设、运营管理，或捆绑到其他设施中进行投资开发；II类设施是不可经营、可拆分的设施，先由公共投资者（或政府）投资建设，再委托社会化、专业化管理；或通过补贴方式，交由投资者开发；III类设施是不可经营、可拆分的设施，先由公共投资者（或政府）投资建设，再出售经营权；或捆绑到其他可经营性设施中一起进行投资开发；IV类设施是可经营、可拆分的设施，全部交由投资者开发。

场所回应

该工程位于沈阳桃仙机场新建T3航站楼东侧，机场的东西轴线上，是东侧进场路的末端，该项目的基地被现状T1、T2航站楼、新建T3航站楼及规划T4航站楼包围，是整个陆侧交通的核心和起始点。该项目所在场地环境复杂，除基地自身的位置、标高、周边环境等客观因素外，已经设计完成的陆侧交通规划和其他交通设施也为建筑师的创意形成和设计发挥提出更多挑战。

由于本项目的设计滞后于机场其它设施，机场陆侧交通规划已基本完成且对综合



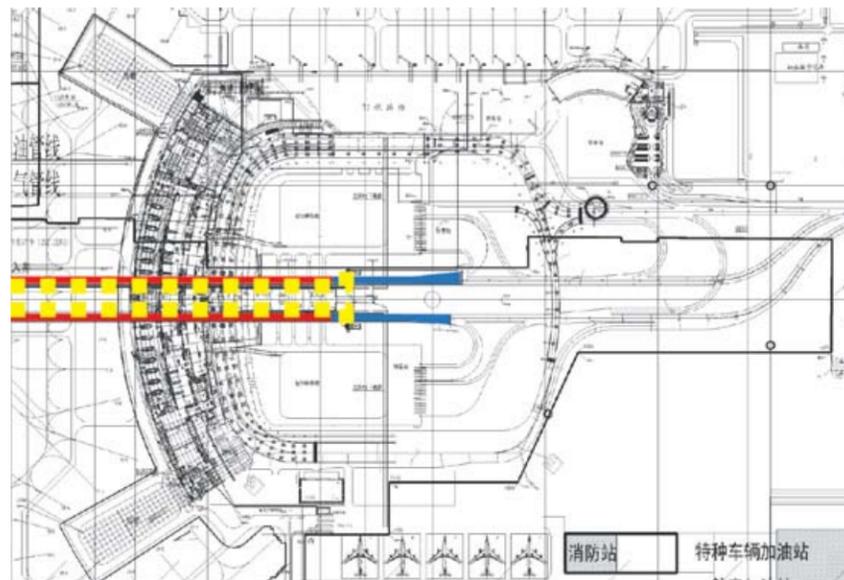
航站区总平面图

交通设施的考虑不足，因此在设计中必须考虑对其他设施的避让或结合。

· 现状限制因素——下穿道路

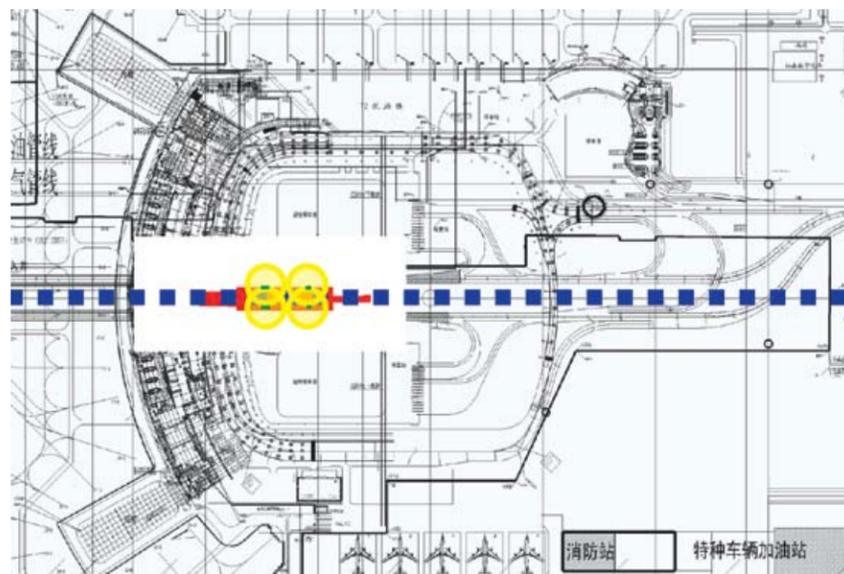
现状机场交通规划设计东、西双向进场，东进场以高架和地面道路为主，进场旅客视点较高，视线焦点无疑应以航站楼为主，综合交通枢纽应成为烘托航站楼形象的前景。西进场道路为下穿隧道并从高架桥前出地面，破坏了基地局部地块的完整性。基于这一限制条件，交通枢纽和停车楼的设计考虑跨越下穿隧道，避让隧道出地面路段，最大化利用土地。

· 现状限制因素——地铁



限制因素分析图1

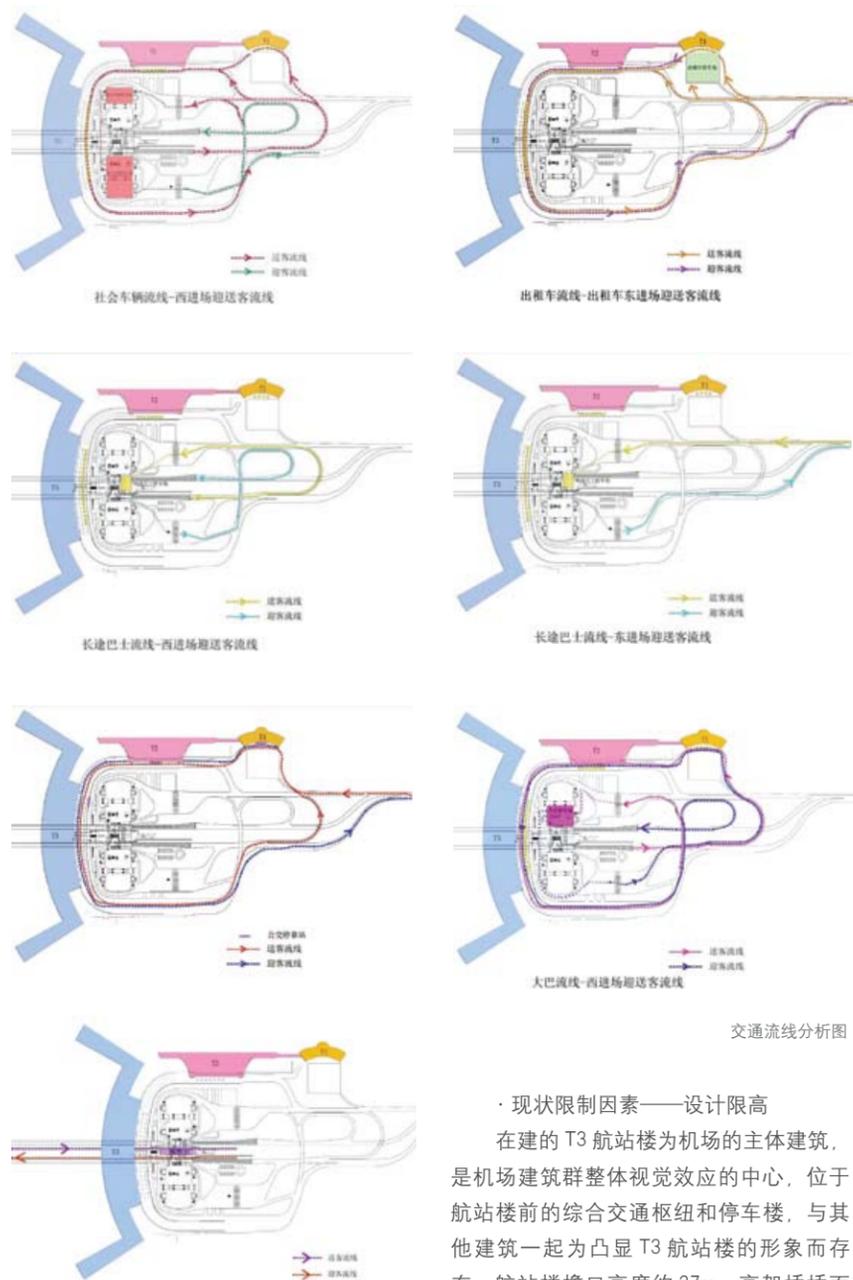
根据《沈阳市快速轨道交通线网规划》，地铁2号线将通达沈阳桃仙国际机场，结合桃仙机场T3航站楼的建设，进入到航站楼的停车场，分别在T3航站楼和远期T4航站楼的综合交通中心设站。目前，地铁施工图设计已经完成，根据设计图纸地铁顶面埋深约1.5m位于本基地的核心轴线上。地铁两侧、西进场下穿隧道之间设计有机场管廊，这三者均平行布置形成约80m的地下“管道”，成为本项目设计的地下限制因素，使得综合交通枢纽大厅必须是单跨达85m上的大空间建筑。



限制因素分析图2



透视图



高度 8.7m。本项目考虑不对航站楼形成视线遮挡，同时保持自身造型塑造的需要。设计将位于轴线上的综合交通枢纽抬高，两侧停车楼压低于高架桥下。最终所达成的效果，既符合两建筑对空间的使用要求，又在此景观体系中强调其相对的中心地位，着意刻画综合交通枢纽的表情，使其以跳脱于停车楼的轻盈姿态成为局部焦点。位于中心位置的综合交通枢纽微微凸起，造型设计较为活泼；停车楼设计紧密结合其功能需求，平实而低调。交通枢纽与 T3 航站楼体量上的强烈对比、建筑风格上的协调一致，仿佛二者在机场前端展开一场若即若离的游戏，塑造了综合交通枢纽不卑不亢的特有气质，与 T3 航站楼相辅相承。

此外，该基地内存在航站楼风井、地铁出入口及机场相关配套设施等若干构筑物，在实际设计过程中需结合平面要求对其进行逐项避让。

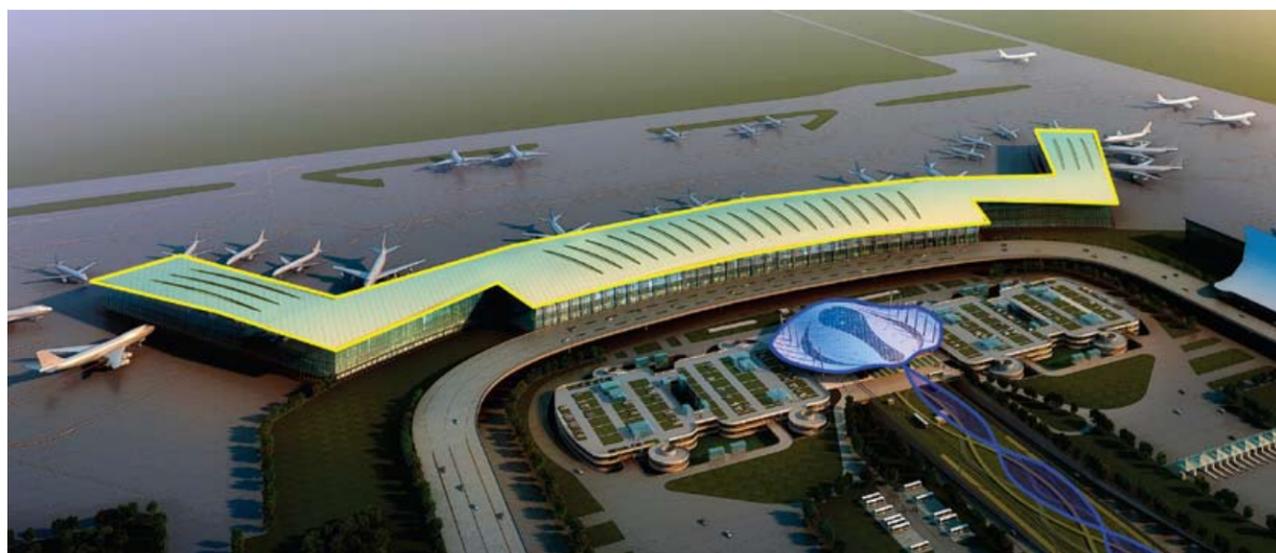
主观意愿

随着航空客运量的不断上升，沈阳桃仙机场现状航站楼和交通设施已经不能满足使用要求，机场陆侧交通系统杂乱，急迫需要对其整合。借着 T3 航站楼的建设，业主对综合交通枢纽和停车楼的设计提出了更高的期望：在功能合理、流线快捷等基本要求的的基础上，希望该项目的完成能将航站楼陆侧交通梳理得合理有序，脉络清晰，最大程度综合各种陆侧交通，实现真正意义的交通枢纽概念。

本项目所涉及的交通方式众多，主要有航空、社会车辆、机场巴士、地铁、有轨电车、长途客车、公交巴士等，旨在满



航站区鸟瞰图



鸟瞰图

足各种交通方式之间的“零换乘”以及社会车辆的停放需求，包括各种交通方式特征及设计要点不尽相同，设计根据各自的功能及空间特征对其进行归类；结合总平面布置将需要一定功能空间且客流量大的长途客车和有轨电车设置于综合交通枢纽大厅的前端、侧翼；公交巴士流动性较大，考虑在各个航站楼前设站点，在航站楼前车道边形成循环，同时考虑在设置专用停车场；机场巴士的运营具有很强的时段性，考虑在各个航站楼前车道边设站点，形成循环，同时在停车场内设置蓄车场；社会车辆则考虑停放于停车楼和停车场内，和综合交通枢纽大厅直接相连，并通过综合交

通枢纽大厅、风雨连廊、地下衔接通道和航站楼形成联系；地铁和综合交通枢纽通过将地铁两疏散口紧邻综合交通枢纽入口幕墙布置，形成疏散门厅，即可直接出室外，也可以通过门厅进入综合交通枢纽大厅；综合交通换乘大厅设置于所有交通设施的中间，位于综合交通枢纽靠近航站楼一侧，方便各种旅客换乘。

形象塑造

现代意义上的综合交通枢纽设计不应仅局限于交通建筑单层涵义上，更应蕴含时代因素、历史积淀和文化精神。本项目



鹰击长空



鱼翔浅底

的构思立足于创造沈阳面向全国乃至世界展示自我的门户形象，将T3航站楼前的交通枢纽打造成现代化的综合性交通中心，向全世界展现沈阳的城市面貌以及现代气质。

沈阳桃仙机场T3航站楼立意取自飞翔中的鸟，其舒展的双翼、优雅的姿态、勇往直前的精神与沈阳创新奋斗精神很好的契合，意喻沈阳蒸蒸日上，在开拓进取中不断前行。综合交通枢纽通过昂扬游动的刺鲐造型、极具飘逸的曲线轮廓、富有质感的金属表皮以及恢宏大气的建筑气质，力求体现综合交通枢纽的现代感和21世纪科技背景。同时，创新的整体式构型，各种交通模式高效无缝衔接，简洁顺畅的流程，创造出品质优秀，实施性强的大型公共交通建筑精品。

设计探索用一种新的方式组合空间，不刻意主张次序、重力或形态学，而更自由、更自然、更舒展，意在摆脱过去、挣脱社会习俗、摆脱法令、摆脱身体。T3航站楼主体开阔描摹雄鹰展翅欲飞，综合交通枢纽则给人以游动前行的柔和姿态，两者和谐的整体造型，正营造出“鹰击长空，鱼翔浅底”的恢宏大气之势。

设计在建筑虚实交织的体量中获取空间透明性，通过设计模糊、弱化内部空间与外部空间的界限，使空间具有一种透明性，它们是互相贯通，彼此之间没有视线的遮挡。透明性使得空间从明确性的限定中解放出来，并获得了真正意义上的自由与开放。人们置身于建筑之中感受到布置的不断变换，不同功能的空间同时映入眼帘，水平方向、垂直方向、深度空间与浅度空间的持续张弛作用，使得建筑获得一种极具生命气息的张力，吸引人们去体验、感受间的存在。同时，空间的透明性对于公共交通建筑流有着更好的指引与导向作用。

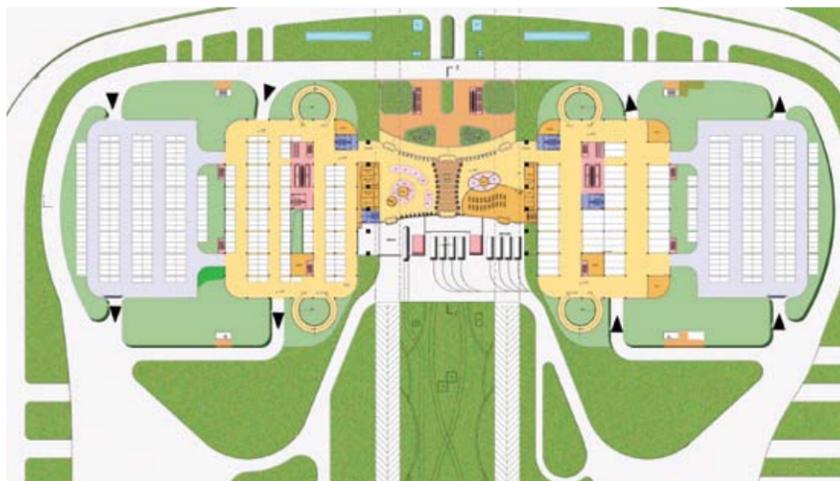
在细节设计上，银白的金属屋顶中贯穿菱形网格玻璃，柔美的结合成一个完美的曲线造型，两侧开敞式下沉的停车楼恢宏而充满力量，与交通综合换乘中心和谐互补。

功能设置

综合交通枢纽是乘客在航站楼与轨道、长途车、有轨电车、社会车辆等多种交通方式之间换乘的交通汇聚中心，在本



室内效果图



首层平面图

次设计过程中“保障安全、功能明确、流线顺畅、空间舒适、节能绿色”是贯穿始终的原则，在功能、选材等各方面均贯彻这一原则。综合交通枢纽的设计充分考虑现状条件的制约和各种交通方式的特征，运用设计手段，根据各部分的使用特性组

织功能流线，力求功能合理流线清晰简洁。

综合交通枢纽内主要功能为一级长途客运站、换乘大厅、有轨车站厅、衔接通道及与航站楼连接雨棚。换乘大厅位于综合交通枢纽西侧，在各个方向与一级客运站、有轨电车及停车楼直接相连，并通

过地上或地下通道与地铁、航站楼相连接，为换乘人流主要通道。换乘大厅内设各种交通方式的自助售票设施、服务问询设施、商业设施等。

根据综合枢纽客流量预测长途车站按照一级客运站标准设置，内设售票厅、安检通道、候车厅、旅客到达厅、行包托运提取厅、站台、办公用房、驻站用房、停车场以及相应的附属设施等，功能完善。一级客运站内安检通道、候车厅、售票厅等公共空间与整个综合交通枢纽融为一体，仅采用玻璃隔断或轻质隔墙进行空间上的分隔，方便旅客换乘。有轨电车站位于交通枢纽与北侧停车楼之间，通过门厅与换乘大厅及停车楼连接。综合交通枢纽屋面出檐深远，在屋面下形成灰空间，将客运站、有轨电车站、地铁主要出入口遮蔽，为换乘旅客遮风挡雨。

停车楼严格按照规范设置大中小各类车位及流线，采用开敞式布局，降低停车楼造价，同时停车楼屋面预留二期

加层的可能性，满足规模需求以及分期发展的需要。

结语

本项目所涉及的设计单位众多，设计条件千头万绪，在纷繁复杂的关联中抽丝剥茧、梳理思路成为不弱于设计手法的另一个重点。项目设计小组在拿到基本设计资料后，以解答数学题的理性方式，开展对设计条件的抽离、分类、解答，以感性的提炼完成建筑的造型设计。设计过程中不断与相关设计伙伴沟通，与业主定期讨论设计方案，使得该项目在短时间内顺利开展并取得良好效果。

该项目的设计经历了反复论证、思考的过程，最后设计成果直接表达了现状条件、设计需求与建筑感觉之间反复的融合过程。在融合过程中，将各种影响因素的处理变为思维出发的起点，积极面对不利条件，化腐朽为神奇，为广大建筑师带来

很多启示。AS

设计团队

工程主持人：徐平利
建筑设计：王燕 刘天航 汪满江

Salon
15TH SESSION

建筑师与建筑文化

——王澍获得普利兹克奖的 启示与意义

Architects and Architecture

——The Inspiration and Signification of Wangshu's Pritzker Architecture Prize

[编者按]

王澍，作为活跃在中国建筑第一线的建筑师，其作品总是能够带给人耳目一新的感觉。他凭着对项目场地的独特见解和对中国传统文化在建筑中的高超表达，使其作品有一种独特的象征性和延续性。这种特殊的属性从何而来？引用王澍本人的话来讲：“在当大家拼命赚钱的时候，我却花了六、七年的时间来反省。”也许正是这六、七年的时间，使他能够在浮躁的社会和喧嚣的环境中静下心来，细细体验中国传统文化和精髓和魅力，并发掘其与建筑内在的微妙关系。王澍的一些作品中具有和国画中相同的一些性质，例如：叙事性。就像王澍在表达他对2010年上海世博会宁波滕头案例馆的设计时，他提到通过中国古人在自然环境中随着时间推移而表现的不同活动方式来表达建筑设计中“人本”的设计概念，以及凸显其中人与环境，建筑与环境相辅相成的关系，这一点也与明末清初的著名画家陈洪绶在他的名画《五泄山图》所表达的意境有着异曲同工之处，并通过多个空间切面来反映在不同空间状态下建筑形态和人活动方式的变化。

第15期建筑沙龙

主题：建筑师与建筑文化——王澍获得普利兹克奖的启示及意义

时间：2012年3月6日

编辑：范蕊

摄影：楼洪忆

策划人：傅绍辉
中航工业规划建设
首席专家/总建筑师

本期嘉宾：

金秋野 北京建筑工程学院
副教授

程大鹏 Do度·联体艺术设计机构
主持建筑师

王玮 中航工业规划建设
首席专家/总建筑师

吴思海 中航工业规划建设
总建筑师/第三设计研究院副院长

赵海鹏 中航工业规划建设
总建筑师/第六设计研究院副院长

何晶 中航工业规划建设
副总建筑师

王建一 中航工业规划建设
副总建筑师/A1建筑工作室主任

贾博 中航工业规划建设
建筑设计及理论研究室建筑师



王澍其人

王澍，男，1963年11月出生，2000年获同济大学建筑学博士学位。现任中国美术学院建筑艺术学院院长、建筑系主任、教授、硕士生导师、建筑学学科带头人、浙江省高校中青年学科带头人。2012年2月27日获得了2012年普利兹克建筑奖，成为获得这项殊荣的第一个中国公民。王澍喜欢箫管，擅长书法和山水画，执着践行中国本土建筑学理念，享有“中国最具人文气质的建筑家”美誉。代表作品有宁波博物馆、苏州大学文正学院图书馆和中国美术学院象山校园等。



经典再现



宁波滕头案例馆



苏州大学文正学院图书馆



中国美术学院象山校园



宁波博物馆

傅绍辉：

中国美术学院王澍教授获得普利兹克奖，这个消息让整个中国建筑圈感到惊喜，同时也带给我们一些思考和建筑创作上的探索性的想法，今天的沙龙话题也由此展开，下面请各位嘉宾自由发言。

何晶：

我是从手机报上看到这个消息的，感觉对中国建筑界，这是一件很大的事情。记得在学校的时候，有一门叫“建筑评论”的课，周榕主讲，课程的主线就是普利兹克奖的历届获奖人。普利兹克奖与英国皇家建筑师协会金奖、AIA 奖有不同之处，它更加注重建筑的艺术性。其中还提到一个观点：1989 年之前基本上是颁给建筑界的元老级人物，进入 90 年代之后，后面的奖项就基本上就开始拼真本事了，先后涌现出了像弗兰克·盖里、阿尔瓦罗·西扎等个性风格都很鲜明的世界级建筑大师。但 2002 年澳大利亚的本土建筑师格伦·马库特获奖，当时也不是很有名，这就有点像今天中国的王澍得奖，马库特的作品非常地域化，有着鲜明的澳大利亚本土特色，都是一些小建筑，但是建筑的通风、材料、手法、建造方式等方面都很有特点。普利兹克奖的评奖过程不仅仅是看候选建筑师的作品图片，评委会还会组织实地考察这些建筑作品，因此，总体上讲，普利兹克奖的权威性还是很大的，所以被称为建筑界的“诺贝尔奖”。就建筑师的创作风格而言，王澍这次获奖性质我感觉和格伦·马库特有点像——都不是世界级大师，在本国国内也都不是主流建筑师、做的建筑也都不太大、都谙熟和热爱本国文化、都不是来自于设计大院、商业化特征不明显，更重要的是他们的作品都深深地扎根于自己国家的那片土地上，没有移植模仿欧洲某些时髦前卫的创作手法，显得自信满满。这都给了我们些许思考，王澍的获奖对我们来说的确是一个鼓励，说明民族的东西、充满自信力的作品更能得到国际评委的认可。另外，说句玩笑话，看到王澍得奖的消息后，我感觉这届评委里一定有张永和。后来我上网查了一下，果不其然，从另外一方面看，中国建筑师能得这么大的奖，必须要有分量、有话语权的评委去强力推荐和介绍王澍，包括他的作品背后的一些东西，这样国外评委才更容易认同、接受。

傅绍辉：

普利兹克奖也算是一个世界性的荣誉，我们得过的比较多的且有影响力的最多的就是体育类的国际奖项，但是文学、科学、艺术等领域，我们中国人似乎很少染指，但我们建筑师得了这个国际大奖。我刚听到这个消息开始觉得很震惊。以前听说中国建筑师能得这个奖要过个几十年，突然之间出现这个消息，很多人都打电话问我这件事是真的假的，说明大家都认为这件事比较突然。

王建一：

从世界范围内去看，论名气实在排不到王澍。评委还是有一些想法在。世界级建筑思潮，现在主要推哪种

类型建筑风格，是不是还继续推扎哈那种风格？建筑文化是不是要回归到本源？参考中国所有知名建筑师作品时，我一直很欣赏王澍的设计风格。我在大设计院里工作，王澍的风格不是很适合。王澍做设计时画不画效果图？需不需要和别人竞标？

王玮：

王澍在校时曾为效果图的事与老师谈判，他认为效果图不真实。

程大鹏：

我们现在是工作室性质，与大家的工作性质不同。何晶老师刚才说的那段话很打动我，现在如果北朝鲜有一个艺术家，重复中国任何一个艺术家抄袭国外艺术家做的事，那么他对世界对推动作用要大的多，所以语境很重要。第一要重视中国的语境，强调的还是主流的东西。小众设计师还是主流的，或者小众设计师分成国外的国内的、国营的民营的、扎哈的非扎哈的，我认为不应该这么分。建筑师的划分还是要看和社会的接触程度。我觉得王澍的作品如果不亲临到空间里，想要打动人不容易。探索方式与语境之间的对比是主流的。我在北建院十几年，也在马国兴工作室也很长一段时间，到最后我自己成立工作室，有些问题我理解的比较充分。上学的时候教會的只是画图的，大量的建筑师只是问题解决专家，我们在北建院的时候，有做体育建筑的专家，做住宅，就是解决住宅问题的专家，王澍也有住宅作品和大的作品，王澍作为一个独立建筑师，与常规建筑师有一段距离。

傅绍辉：

王澍的作品我去过宁波美术馆，我们专门去看这个项目。这个项目给我个人冲击力最大的还不是空间，更多的是他对环境和对材料的理解和把握。他对建筑的认识不是常规的认识方法。包括建造方式，比如用竹子做模板浇筑混凝土，实验很多次，把竹子劈成不同的宽度，普利兹克奖的获得者都有一套自己的体系，风格鲜明。

程大鹏：

评委给王澍作品的评语是已经超越了一般建筑师讨论的物质与文化、传统与现代的关系，评语给很高，评语应该具有指导意义，但我看不懂是什么意思。建筑师和客户都在纠缠是怎样的一个关系。

金秋野：

这个问题我有一点心得，有些话可能会让大家觉得很怪异，不容易理解。这些想法和看法，您刚才提到语境问题，也就是说，你必须关注到很大的文化范畴才能理解王澍。这样一说好像把王澍捧得很高，今天我很想客观地去评价王澍，06 年我开始写王澍的评论，到现在为止 5 年了，我看过王澍所有的设计，在座的各位有谁看过象山？大家去看看就知道了。我的评价是象山项目

一期质量很差，现在大家去看看就知道了。这个奖出来，我的第一感觉是如果学生受到鼓舞跑去看象山，会有什么结果？有人说学会了中国式的成功学。大家听到我这句话，肯定以为我对王澍是一个完全负面的评价，但恰恰相反，我对他的评价是相当正面的。一个建筑师的作品并不能够让人感觉到百分之百的完成度，又获奖了，行业内质疑的声音非常多，很多我的媒体朋友，他们都说是不是张永和起了作用呢？是不是为了取悦中国市场呢？但是普利兹克奖评委的话说王澍获奖实至名归，王澍所关注的绝不是普通建筑师关注的问题，这个问题不是三言两语能说清的，我想在大家讨论的过程中，尝试说出我的理解。

程大鹏：

王澍是一个文人，不是艺术家。王澍是学术界里的人，清晰地看到那条“线”，但是对社会冲击的力量不可否认，也会对业内的核心价值观有一定的影响。

傅绍辉：

张永和确实有点作用，但是只靠张永和的力量似乎不能促成他这个奖项。

王玮：

得到这个消息非常惊喜，普利兹克奖来到了中国，颁给了作为非主流建筑师的王澍。其实，在西方并没有主流与非主流建筑师这种叫法，建筑设计是创作，各有不同。王澍得这个奖确实让人欣喜、实至名归。他在上大学的时候就已经非常出众了，曾获得全国建筑专业大学生论文竞赛一等奖。王澍是一个有思想、有探索精神的建筑师，他深厚的文化底蕴与艺术素养、对建筑的真挚热爱与长期追求成就了他的今天。他有自己的价值观、建筑哲学和建筑语汇，在设计实践中往往采用低技的建筑学手法，尊重历史与传统、城市与环境，重视建筑空间、材料构造与建造工艺。周末我看了王澍在哈佛大学的演讲，他认为立面只是建筑的表皮，并不是建筑设计中唯一重要的东西，独特的空间与感受最重要。他很看重建筑空间、环境氛围及意境，用传统材料建造当代生活空间，对建造方式与施工工艺不断探索。他的建筑设计体现了他的艺术人文思想与社会责任，实现了跨界融合。王澍作为小众建筑师，在城市建设方向上的探索引发思考，在如何解决建筑与城市、传统与未来、本土化与国际化、人与自然的关系方面，他的探索与实践具有前瞻性，获得这世界最具声望的建筑奖项证明他的努力追求得到了学术界的认同。我曾经问过王澍在美院的建筑系怎样教学？他说从一年级到三年级都是对材料的研究，他认为建筑师对建造材料的理解与驾驭特别重要，这在他的建筑作品中都有所体现。王澍是一个很有天分的人，也是非常有追求的人，他很少在大众媒体上出现，话不多但却总是掷地有声。他的实验性作品不光是小房子，也有大项目，涉及面很广，那些政府工程也说明了政府对他的信任与认可，同事说在做宁波科技馆

时，同是宁波历史博物馆的业主提起王澍就非常欣赏。浙江、杭州、宁波不仅经济活跃而且文化兼容，美院这个平台非常适合他，可以让他追求的很纯粹，加之中国的快速崛起与大量的城市建设，在这样一个大背景下出了一个王澍，非常鼓舞人心。

傅绍辉：

学校的平台是很好，至少不用为了生存而奔波，他有一个稳定的生存环境。

王玮：

其实在王澍最困难的时候，没有什么工资收入的时候，是他太太在支持他。王澍不是在生活安定的时候才去追求，他是一直坚持在追求。

程大鹏：

我想问下金老师，我看评论写了一条，就是王澍建筑的空间。大量的片段式的叙事方式来表达空间，这是怎么回事？

金秋野：

那我就给大家说说我的想法。去年 5 月，中国建筑理论年会在东南大学召开，王澍在会上做了题为“江山如画”的报告。此前他也在各种场合做过一系列的讲座。这些讲座和报告连起来听，结合他的文章，你会发现一个问题，我们处在一个什么样的生存状况？他对传统与现代的看法，到底是什么？他所说的“江山如画”，我不知道大家是否同意这个观点——他说中国本身是山、水等自然风物组成的景观系统，城市与乡村都在这个系统内。他举了个例子，江南乡村，有塔、有桥、有水流过村庄，房子也依山而建，像苏州、像绍兴，都是同一套自然系统里生长起来，没有人为的刻意经营，但是这些在中国世界观里形成了一套美学，演变成人居环境，这个环境本身与自然之间是平衡的，这些东西 30 年之间全都消失了。80 年代初，他在浙江看到很多个这样的村庄，现在剩不下几十个，还都分布在穷乡僻壤。现在面临是原来我们自己生存环境和生存伦理彻底沦陷的情况，这是西方文化入侵的结果。这是他建筑实践的基本语境，没有这个语境，看他的建筑不可能理解。这里面与世界的主要潮流，我们每天挂在嘴边的、城市化、或者现代化生活背道而驰。王澍从开始就是个与“主流”背道而驰的人，你看他的东西，看他做的设计，他是主动边缘化的。他就是要别着来，他看到了现在社会的人的异化，你不再是你了，天人不平衡了，你不再与自然系统之间存在物质共享的关系，你开始凌驾与自然之上，最后的结果就是资源耗尽，人也深受其累，变成天惩罚人的过程。但是现在建筑师从事的职业，要做的每一件事，现在建筑的制度，都是在挖掘资源，进行大的房地产开发，城市化，大量的浪费，走向一条后果严重的道路。王澍从一开始就意识到这个问题。北京城的旧城胡同要不要拆的问题，或者一个古代建筑要不要保存

的时候，他的看法可能和大家不大一样，比如说名人故居，并不是说有人住过我们就要纪念它，再比如说，在中国这个大环境下，我们受的束缚太多了，不自由，他认为这是你个人的问题，不是环境的问题。也就是说，建筑师对世界的理解有没有达到那个深度，决定了你做事物的纯度。反过来说，对于乡土的态度问题，其实我们每个人都在顺应着潮流，我们都在不自觉的使用钢筋混凝土，用效果图迷惑甲方，得到声誉，得到主流价值观的认可，我们都习以为常，没有觉得不对。但是恰恰有很少部分的人意识到这件事有很严重的后果。从长远角度来看，其实是人的自杀行为，但是人们都乐在其中，都很快快乐，觉得没什么了不起的。从这几十年普利兹克奖的得主，从人与自然生存的伦理关系这个角度去思考建筑问题的，也许还真没有几个，也许库哈斯算一个，但是库哈斯的立场我一直不太认同，因为他是一个开玩笑的心态。王澍扮演了一个螳臂当车、堂吉诃德这样一个悲剧式的角色，这个角色我们自己都没看到，但是外国人看到了，我们为什么看不到，他们为什么能看到？这是一个很关键的问题。王澍说“江山如画”，他心里有一个逝去的图景，我们不再留恋往昔，盲目走向现代。既然面对这样一个问题，我们怎么解决？在商业房地产开发里，我们每画一笔图都是在作恶，我们建筑师应该怎么办？这是一个非常拧巴的问题。要不你就不建，建了就是在作恶。要是不建就当不了建筑师，做一个当代建筑师意味你必须顺从当代建筑的制度。王澍的解答是我一定要找出一条路来平衡这个关系。他曾经说过，他有一个目标是在有生之年废了混凝土。大家都把混凝土都当成一个非常好的建筑材料，勒·柯布西耶也是费了很大力气推广混凝土，其实混凝土不好，50年之后就开始粉末化了，但是一旦它粉末化了想要降解成普通自然材料也要好几百年。你从土里提取硅酸盐变成水泥，建成大量楼盘，变成城市，你从土地里拿走了变不回去。所以王澍不断地尝试用夯土，用竹子。刚才探讨的美院的空间，其实王澍想找到一个与当代建筑制度抗衡的手段，所以他就到中国历史里去找。

作为一个中国建筑师，他看到了关键性的问题所在，但你拿什么语言去应对呢？一个好建筑师一定有自己的语言。王澍也尝试找到一个属于自己的，同也是属于这个时代的语言。这绝对不是一个纯粹的形式游戏，这是对现实的批评，以这个角度看问题，从历史里提取素材，找到自己的建造方式，或者说是伦理。找到自己的语言，也等于创造一种生活了。语言从哪找？每个建筑师都很焦灼，很多著名建筑师都在想，你站在哪个高度来寻找这个语言。王澍站的高度比较高，他在对现在整个现代制度发出探讨与驳斥，就回到中国园林了。中国园林里有什么？这是一群人都在探讨的问题，包括董豫赣、包括王澍、包括李兴钢等，他们每年都开研讨会，研究园林与现实之间的关系。这个关系的入手点不能完全脱离西方语境。

如果我没有误读，在王澍的象山一期里，实际上是在探讨整个自然系统与城市尺度的关系，象山二期其实

是在讨论类型的问题。作为一个漫步建筑，立意就是要创作一个世界，这个世界是由建筑形体之间互相呼应、咬合、搭配、协调出来的，以供人享用。再往前追溯就是园林，发明一种内向的世界，这就是王澍所说的内观。王澍在用现代园林在做内观，我自己的感觉，其实这个实验并不能说非常成功，因为象山二期的建筑组织关系好像比较松散，不像一期那么紧凑，而且手法过于繁复，好多地方有点做过了。但是里面有没有园林呢？不同的人有不同的看法。王澍一直在找寻，现在仍然处在这个寻找的过程中。这么说来，这次普利兹克奖对他来说，是一个鞭策，如果王澍真是一个非常抱负的建筑师，不应该把这个奖项看的太重。什么是主流？什么是非主流？把这个奖给妹岛，或者给扎哈，是不是就指出一个方向？我觉得都不是，可能是给个人化探寻的一种尊重。王澍在这一点上丝毫不亚于那些非常重要的建筑师。尤其是像弗兰克那样的建筑师。扎哈像一个艺术家，库哈斯可能是有哲学的建筑师，他们有一个共同特点，就是对现在社会的那些非常深的核心部分有一种反思，顺从的人在摸索这种语言，会把我们带进更加异化的世界，另外一些人却在往回转，这是哲学方向上的反抗。谁能成功，谁能失败我也不知道。每个人都不同的倾向，比如勒·柯布西耶，在某些方面他是一个反现代的艺术家，但是最后他汇入了现代的潮流中。我们这么烧汽油，耗费大量资源，城市化，我们到底想怎么样？这个问题王澍也没给出解答，但是我想他很想给出答案。

傅绍辉：
我正在做很多地标性的建筑，是不是有问题？

王玮：
王澍说过做“地标”是因为不自信。实际上，王澍一直都在反思、在质疑。

傅绍辉：
我在网上曾经看到过，前几年有一次在大学里做过一次统计，最受欢迎的建筑师就是王澍和刘家琨。

王建一：
西安的刘克成和他们也有点类似，也是走自己的那条路，不受外界的影响。

程大鹏：
做设计与做事不同。设计、施工、选材都会导致结果不同。

王建一：
王澍的作品对江浙一带地域风格的把握我很欣赏。之前有一个中国美术馆这个项目想让王澍来做，王澍自己回绝了，说自己不适合。建筑界里一直在讨论，中国建筑怎么才能体现自己的风格？这个话题至少讨论了十几二十年了，中国最有特点、抓的最明确的，也是最

容易抓的就是江南建筑的风格。但是王澍出发点很打动人，他从园林的角度出发，他做宁波科技馆的时候，拿出宋代好多名画，范宽的《溪山行旅图》，李唐的《万壑松风图》等，在他的阐述中宁波博物馆被比喻成一座山，那种风格和质感真有相似之处，这个不是他讲故事，忽悠甲方，设计的出发点就是从画的意境中来的，使他的建筑产生和别人不一样的气质。

王玮：
王澍在学校时书法、画画和文章都很好，如果玩形式的话我想他应该没有问题，但是他没有往这个方向走。他始终在质疑、反思建筑的本源，以独特的建筑语汇表达自己的建筑观。王澍的建筑中有很多思考与探索，他关注城市与传统、自然与空间以及人在其中的感受，他的建筑是有生命力的。

赵海鹏：
对于王澍获奖这件事，一方面很为中国建筑师能得到建筑界的最高奖感到欣喜；另一方面对我个人来说却感到比较淡然。在座的都是建筑师，都会有一个自身角色的思考。建筑师都有文化艺术甚至趋向哲学思考的属性；由于现代科学技术的发展，建筑师也有工程技术的属性。我更关注王澍的获奖,对我们普通建筑师的定位、对我们现在从事的自身工作，会有一个怎样的启发。

经过十几年的高速发展，我国建筑领域处于大量造星的阶段。每一个明星的产生类型不太一样，有点像电影，或凭姿色或凭炒作来搏出镜率，有的人歌而优则演，成为跨界明星；还有一批因为作品深厚的文化内涵，首先是小众艺术，被专业的、有文化层次的群体认可并推崇后，再被大众所接受。从王澍的哲学、对项目的选择和宣传，他目前还算是小众建筑师。但是带给我们的影响还是比较深远的。

目前，中国建筑师以商业、体制内的建筑师为主，一方面为了生存，不仅仅是自己的生存，也为了企业的生存。企业的特性不强调建筑师优先的追求，是要追求市场化产值的，与制造业等其他行业差不多的。建筑师在设计企业内可以讲文化，老板希望建筑师提高水平的初衷是希望你去给他做大市场，这与建筑师的天然情结有所背离。王澍为了守住建筑师的天然情操，选择了美术学院这个与我们不同的平台。他的创作之路在很长一段时间很困窘，还有很长一段时间不是在建筑主流团队里工作。

金老师刚才说，整个人类都在自杀，地球太小，西方文化占据了足够的霸权，推崇物质文化，人类社会的沦落与崩溃，就像罗马帝国一样，到达一定程度必然崩溃，这是体制内的人阻止不了。更让人悲哀的人，人们竟然乐在其中，随波逐流，直到文明最终崩溃。王澍的角色要么是唐吉诃德,要么是陶渊明的退隐,自己玩自己的小建筑，是否出名不要紧，有一两个士大夫喜欢我就猫着做；要么就是最终放弃了坚持，相信他掌握流行语汇的能力不比流行的大师们差。这或许是他的三种出路？

咱们建筑师的处境怎么样才会有所改善？人类的自

杀行为能否被延缓？这个决定在于买方，建筑师一方面在说服买方，买方自己也在提高，西方社会对有理念内涵的建筑的接受水平比中国高些，当今中国也比10年前提高很多。如果王澍获奖能够让让更多业主觉得建筑这样做确实有内涵，开始琢磨建筑了，那么我们以后的职业生涯里会有更多高层次的沟通，会有更多的甲方接受多元化的建筑理念。

至于人类社会怎么才能终止它的沦落，需要某个建筑大师建立一个建筑宗教，当年柯布西耶差不多做到了这个境界。之前大家的认知是古典美的建筑，柯布西耶打破了这个审美观，在一个时代里，世界全面接受了现代建筑。再次的建筑革命，还需要出现这样一个领军人物。王澍的分量够不够？希望我的大师哥继续推广他的理念。

对于我们公司，建筑师首先是职业人，向老板交代，只能把更多的精力放在主流——或者应该叫逐流——商业创作上，跟着时尚走。自己有热爱的话，要点滴的渗透在作品里,但是跳脱不开目前的处境。另外一个感受，王澍这么多年能够安于这个状态的创作，没有被物质社会所诱惑,可能和他美术院长的身份和平台有关。他说，因兴趣而研究运动或行为，而非物质利益或专业因素去做。也就是说，他对建筑的文化属性的确非常热爱。

我们毕业的时候，东南大学在几大名校中建筑文化底蕴还是深厚的，但是我们进入社会后，大多数普通毕业生快速融入物质社会中，你要跟着潮流走，否则你很快就被边缘化，谁能够多坚持一点儿？不仅是兴趣在支持，更多还是热爱。只有热爱，才能抛家舍业，或者放弃更多的金钱玩我的小众建筑，沉得住这十几年，最后得到普利兹克奖。扎哈刚开始的时候也是小众建筑师，逐渐带起了一股流行风尚，最终获奖成为风云建筑师。

老一辈大师里，贝律铭和康都是国际驰名的大师，但他们知名的属性不太一样。我觉得路易斯·康在建筑文化圈里的文化地位，尤其其他的哲学思想要高的多；而贝先生就更左右逢源些。

何晶：

有一次工作的关系，我去看过路易斯·康的孟加拉国达卡国际会议中心，充满南亚地域风格的特色，强烈的对称构图、虚实关系与建筑材料、建筑施工的粗糙形成鲜明的对比，给人无法言说的震撼感。

赵海鹏：

电影界里，张艺谋最开始凭借黄土文化在外面得了奖，成了国际大师后开始玩大片赚流行的票房。电影界里搞先锋艺术的人，必须在国外得了奖，国内才认可，即使被认可了还没有票房。所以我觉得王澍现在还是属于小众建筑师。但我认为他是个赤诚的本土建筑师，他的象山校区有独特的特征，中国文化元素深深的埋于其中，不管是具象的符号还是抽象的空间关系，能品味到中国文化的根儿来。

我95年毕业,96年去了印度,那时也没有做过功课，到印度觉得比中国还落后，没太瞧得上，只打算看些古

建筑。途中发现有些建筑很值得玩味，印度也有一些建筑大师。我们现在做工程师比较考虑完成度，完成度与建筑创作本身不是一个层面的事情。印度有几个大师的作品，因为社会发展水平比较低，完成度不高，甚至很粗糙，但是站在其中，就会觉得很有味道。后来查了资料，才发现建筑师把印度文化中的精髓放到了建筑里，而建筑形式本身还是比较国际的，并不是拘泥于浅显的符号上。再比如日本的安藤，安藤的房子把混凝土用的非常简洁纯净，很现代很国际式的建筑。安藤的建筑也能隐隐感觉到日本文化里的禅意，那种空和净，不是很具象的东西，却是一种味道。王澍的作品还是能够体现出很强的中国味道。他的中国味道不是通过大屋顶，有些造型做的很抽象，但是就是适合放在那个环境里，这个恰好也是中国传统建筑，尤其是造园艺术所强调的，在建筑里去感受，这种深度确实令人钦佩，不管我们能不能学得来，起码够我们思考一阵子。

王玮：

这个奖项能够引起全社会的关注是件好事，可以让建筑师得到更多的社会关注与尊重。王澍不很追求建筑外形，他追求的是中国画一般的意境与环境氛围，他研究人处在建筑的不同位置对其环境的感受，他认为建筑师应该设计的是场所而不是立面。

傅绍辉：

贾博，你是王澍老师的学生，在学校时他都讲些什么？

贾博：

那我就说说和王老师学习、工作的一些经历吧。我本科并不是在美院就读，也是传统工科大学毕业的，按照王老师的话说，我可能是已经学坏了的学生，应该回回炉的那种。回想自己本科快毕业的那段时间，对毕业后的去向感到很迷茫，一个很偶然的机会，和朋友去部院听了亚洲建筑师协会的大会，也听了王老师的演讲，题目是《四种模式——现代建筑重塑城市记忆的四中可能性》，听后觉得很震撼，这是我从来没接触过新思想，而更加震撼的是，这种思想与真实的项目相互印证，具有强大的说服力。激动之余我决心一定要去亲身体会一下这些建筑，尤其是象山校区。让我至今记忆犹新的一个画面是，我和朋友站在象山一期的3号楼内院里，透过按照范宽的《溪山行旅图》的比例设计的8米高的大门洞，望向对面草木葱茏的象山，记得那天天下着小雨，雾气氤氲，山上落着点点白鹭，当时那个场景的气氛带给我的感动是超越语言的，我想评委们置身其中应该有同样感动和震撼吧。所以王老师得奖我并不意外，只是没想到会这么快，因为他的建成作品与之前的获奖者比起来并不算多。

跟随王老师学习和工作3年，总体感觉就两个字——“敬畏”。王老师算一位严师，他的很多思想我也到现在也不能说很准确的描述出来。不过今天我听了金老师谈话，很多以前模模糊糊的感觉现在开始变得清晰起来。我怀疑王老师最核心的东西真的很难教给学

生，对此他可能也很无奈。

金秋野：

我觉得只有诗人才能理解王澍。我前天去新疆交代我的方案，甲方说，啊？得这么大奖，能不能给我们做一个？如果说房地产市场接受王澍的话，更像是一个古玩收集者的方式。王澍真正的作用是对年轻的学生，那些不服从于现实的，那些有诗意的、并且有能力去实践的学生指一条路，这才是最重要的。王澍的建筑并非不是形式化的，恰恰相反，他的一些建筑有不少相当感性的形式化成分，这些都会在模仿中演化为风格，造成不好的影响。

贾博：

确实也不能只看表面,王老师有一句话我感触很深，就是“感性、模糊不清、又异常的准确”，也就是说很多看似感性的处理还是有其内在理性逻辑作为支撑的。比方说当时为他工作时，我负责建模型，王老师站在你背后，他让你这升高500，那降低300，或者这里偏转7°，那里偏转9°，有时他会告诉你为什么，为了从这个房子里面看到那个房子，这有一条视线联系，听到后才会感觉恍然大悟，原来看似松散的形式里面有一个强大的结构。虽然对于王老师喜欢什么我不能描述得很清楚，但我清楚王老师不喜欢什么。记得曾被 he 比较严厉的批评过几次，比方说有一次我做一个方案，当时图省事，一排房子，只做一种类型，然后稍做变化，拷贝复制出几个，看上去也很整体，再取一个自以为浪漫的名字，想想真是极其幼稚的做法。王老师看过之后就说，你这个东西就是房地产开发的做法，很乏味，没意思，回去重做吧。我当时很受打击，回去熬了一夜，重新做了一个方案，完全改了一个思路，找了这几栋建筑的视线关系，从里往外设计，画了几张从房子里面看向对面房子的表现图，这次王老师还是比较满意的，说这次你的进步挺大的。王老师这种教育方法，后来他也和我聊过，像我这种基本功差一些的学生就要刺激一下才会有进步。所以每次得到王老师的夸奖时，我都会感到无比的兴奋，因为对我来说真的很不容易啊。我觉得王老师对学生也是用心良苦的，我刚去美院的时候，第一次见王老师，当时表达了很敬佩他，也想跟随他走类似的本土建筑、实验建筑的道路，王老师淡淡的说：“你根本不知道这条路有多难。”我当时也不太理解这里的难，现在开始慢慢理解了。还有在毕业的谢师宴上，我印象很深刻，王老师说现在人们都不愿意做艰难的事情了，劝我们能够保持一种单纯执着的精神，只要东西做得好，取得成就是早晚的事，是挡也挡不住的。每当想起这些话，心里都有一种莫名的惭愧，仿佛是对自己的一种鞭策。

王老师有自己的一套价值体系，对此还是没有能力描述的很清楚，但是我觉得这套价值体系是他最核心的东西，可能金老师会解释的比较清晰，他的价值体系决定了他的东西能有一条线，王老师一直强调的关键词是一贯性和差异性，这可能和他的工作方法有关系，也就是类型学。像他的象山二期，包括他之前的很多项目，

其实都是从小而简单的类型发展起来，我帮他做过很多项目的前期，从一个类型开始，不断产生各种变体，每用一次都有所发展，他操作起项目来其实很熟练，速度很快变化又很多。其实王老师的很多类型片段都来源于乡土考察。记得我们研三那年，有几个月的时间，所有的学生都下乡，深入浙江省全境，拍海量的照片，然后王老师带着我们定期开研讨会，一张图片一张图片的过，有些图片我们很容易就略过了，王老师会盯着图片给我们讲半个小时，甚至讲一个小时。当时我们觉得很佩服，一张图片怎么能看出这么多东西。他会把他认为特别有价值的图片，挂在墙上，没事就看，最后照片里的气氛可能就潜移默化的融入他的作品里去了。这就是王老师很重要的工作方式，他会把他亲身经历的、印象深刻的气氛再呈现到自己的作品里。另外，我特别佩服的就是王老师的空间思维能力。这是技术层面的能力，王老师每做一个项目都是在脑子里运作，他能控制到很精确的程度，然后用铅笔在A3的复印纸上一气呵成的画出来,再交给我们建模，把空间搭出来。他画的大部分是轴测，有一些项目画剖面，比如世博会宁波馆，由于是切片状空间，就画了大量剖面，按照剖面图上的标高建模后发现建成的模型与草图惊人的一致。象山二期的草图与建出来虽然不能说百分之百对的上，但是大格局还是非常准确的。王老师很少做效果图，也曾经做过，后来可能不喜欢就不怎么做了。我有几个师兄是学画出身的，效果图就是用PHOTOSHOP在照片上做拼贴。比方说我研究生三年参与的一个步行街改造的项目，那个项目的效果图就让我很惊讶，原本很破败的一条街道，经过他们处理后变成了一个全新的场景，竣工开街后再去看，当初的效果图和后来的建成效果，两者之间的气氛基本相差无几，很神奇。

程大鹏：

有些项目需要，有些项目不需要。你要做地标性项目一定需要。最直观的就是效果图。像王澍这种方式确实特殊，他的基本功很强，造型、空间都在脑子里，他能说服甲方，让甲方接受。他自我管理很好。从职业建筑师按照自己想法来生存，不会活着活着就走样。

金秋野：

王澍读了很多书，你和他交谈，他在哲学上，在语言的组织能力上，比你知道的还多，我觉得这是建筑师成功的保障。很多中国建筑师不读书，这是根本问题，这关乎到你对世界的理解。

吴思海：

有个笑话，讲的是王澍获奖后调侃大家说“我一个建筑师得到了普利兹克奖，你们在设计院搞服务的高兴什么？”这也侧面从一定程度上反映了在设计师的心目中王澍和设计院的建筑师的區別。

金秋野：

当今把自己定位成建筑师的人就很少。出发点决定

终点。

赵海鹏：

你可以是一个革命者，也可以是个商人，还可以是个隐士。

吴思海：

也可以是农民建筑师，商业建筑师，文人建筑师或者是政治建筑师，每条路做到极致都可以达到应有的效果。如库哈斯就是一个典型的政治建筑师，他的作品就非常善于抓住大众和领导的眼球。

金秋野：

妹岛也是如此，现实越来越轻，我就让它更轻。以一种诗意的方式将现实推向极致。王澍的建筑恰恰走向反面，你往里面走，看到的是故国，是消失的世界，看到的是让人心痛的状态，你心里有诗意能看到，你没有就看不到。这还是很考验人的。他给中国建筑树立了一个高度，我有时也在想，我们这代人可能都达不到，可能是后面的人才能发现。

王玮：

这次评奖好像很看重中国城市化对整个世界的影 响，是对王澍探索的这条路、这个方向的肯定。王澍在哈佛的讲座里说：建筑师有两种，一种是把建筑做的很美，放在画框里可以当艺术品，他说自己不是这种建筑师，他认为建筑需要走进去感受其独特的氛围。他把建筑与城市的过去和未来联系起来，力求实现人与自然的和谐共生。普利兹克奖的王澍赢的是“道”而不是“术”。

金秋野：

描述世界的方法和语言，比如四合院这种东西有内观的，人与人交流的空间，有什么样的语言就有什么样的生活，现在我们就是没有自己的语言，一心想象别人的生活。我们心里总想，北京要像巴黎就好了，北京要像伦敦就好了，我要像什么什么就好了，但从没说过我们要像自己。当你完全消失的时候，就急需重建的过程，否则只能靠翻译的语言来描述自己的生活。必须要有一批诗人，不受评价标准的影响，不管你在干什么，他只专注于自己的工作。这是建筑界、艺术、电影、文化都需要。王澍获奖的意义已经超越了建筑奖项的意义，他在这样一个小的领域里，靠自己的专注，不管不顾的态度，走了一条非常具有批判意义的路。大家都争着抢着过现代生活，农村的人都想进城市，城市的人都想危改，人们都想住更大的房子，开更大的车，这是传统对现代的主动殖民化，这份现代焦虑存在于我们每个人心里。

傅绍辉：

现在国家的城市化和现代发展所走的路，可能正是西方的翻版或者重复。我们应该用最能触动我们心灵的

东西去做这件事。

金秋野：

青锋写一篇文章我觉得特别好。他说王澍在象山一期使用了大量的小批檐。一般建筑师使用去做这个瓦檐，会尽力让它与建筑之间保持一定逻辑关系，可王澍却反其道而行之，瓦檐出现在很多不该出现的位置，有时在门边，有时在窗边，他故意把历史素材和现实逻辑隔开。这种姿态是一种诗意的状态，让我们直接看到历史的残酷，代表传统的建筑做法已经被时代抛弃了。有的时候，我们与别人讨论，三言两语，很长的时间看很多的书，才能有点懂他。在这条路上，已经有人往前走了。人们常常感慨时代变化太快，可是你现在能不能看到不变的东西？王澍正是在这个急剧变化的时代寻找恒定的东西。

傅绍辉：

在建筑圈里，我们的一个独立的圈子，我们也有很多自己的体会。比如有关注技术的，比如王澍关注的文化，每个建筑师都有自己关注的领域。

赵海鹏：

我身在工业院，做民航建筑，做大量功能性的建筑。前两年做上海一个飞机库的投标里，因为和外方合作，外方来了一个主力建筑师，他也叫 Architect，大家都叫建筑师，但是他和我们做机库的时候，里面没有太多建筑文化可玩味，完全是工程技术，也是建筑师要做的解决功能问题。与我们建筑师情结里纠结的文化问题完全是两个概念，他这一辈子做的也很尽力。

傅绍辉：

法国有一次在中国做建筑展，有建筑师专门做核电站。核电站的功能性太强了，社会需各种各样的建筑师。

吴思海：

没错，现在是百花齐放的时刻，需要各种各样的形式出现。在我印象中，中国有几类建筑师，他们大都属于不同设计机构，有个人工作室、个人事务所、院校设计院和体制内设计院等。除王澍外，刘家琨、周恺、崔恺等建筑师均在他们代表的类型中出类拔萃，因此我们没有必要把拯救社会的责任放到一个人的身上。要有这种心态，这是当时我的第一个感想。但作为一名中国建筑师，听到这个消息难免会心情激动并引以为荣的。我记得知道消息的时候是在呼和浩特傅总设计的科技馆边上，还一直怀疑是不是谁在恶作剧，又给傅总打电话求证，得到确却消息后奔走相告。另外一个思索是我们从王澍的作品中能解读到什么，能学到什么？我觉得从象山校园，宁波博物馆和艺术馆几个作品来看，共性的地方首先在于建筑师对传统和创新的思考、环境的融入，注重建筑的故事性、场所感和品质的塑造。其次是设计中以朴素的材料、叙事的手法来组织多样性的空间，并

使观者在其间能看到中国园林的缩影。最后还有王澍的执着，10年没有工资，干过装修，干过瓦匠，一个建筑师，要是没有坚韧不拔的追求，也达不到今天的成就。

王建一：

建筑师个人的能力很重要，能力强事就好做，能力弱一点就不好做。王澍的综合能力还是比较强的，你只能用嘴说给业主最后的效果，或者你这个人在业内的威望很高，人家信你。

傅绍辉：

刚才金老师说，不懂诗的人体会不到诗意。像刚才贾博说的象山校区我没去过，我感觉宁波博物馆的空间不是非常特别的，但是比常规空间有意思，有趣味性在，但是不能体会大家所说的诗意。

金秋野：

傅总的意思是“形而上”的，到底什么样的空间才是诗意？

吴思海：

一个诗意的建筑是可以阅读的，具有很强的画面感。我们现在推崇的建筑既是画面感强，又能在行走当中发现乐趣的耐人寻味的建筑。建筑看起来像什么并不重要，相同的形式，可以是医院，可以是宾馆，可以是会馆和住宅。重要的是她是否会触动观者的心灵。关于王澍对材料的运用，金老师说的很好。就是对王澍说要把混凝土灭掉这一点不太赞同。但是他对本土材料的把握，实现价值输出的做法相信会对我们设计会有很大的影响。

金秋野：

王澍的建筑里难以理解的地方不少，比如苏大文正图书馆入口门厅上面很多风机盘管。是不是在做设计的时候忘了，还是故意的？

何晶：

你说的完成度问题，建筑创作时控制不了，可能和各方面都有关系，你交给一个日本建筑事务所去画，象山一期的完成度可能不高，遇上一个知己甲方，把项目都给王澍干。他的创作能力有，但是要把一个工程完成好，风机、水暖电都控制的很完美可能是做不到的，或者找的设计的深化单位没有做好。完成度需要一套质量去控制，如果把施工图交给日本设计公司肯定不一样，他们可能都帮你深化了。我去孟加拉看过路易斯·康的房子，他那个建筑施工质量也很差，包括完成度，仔细看根本不能看，但是建筑的震撼力，是安藤不能比的。虽然都是清水砖，但是这个是你震倒了。

傅绍辉：

可能正是他这个完成度下给你的震撼最强烈，当他精致的时候，可能就没有这么强烈了。你有没有这种强

烈。我有时去我的现场，假如框架刚起来，我觉得特别好，再往下做，你发现没有当时那种感觉。王澍是个引子，我们可以借由他获奖引话题。

金秋野：

粗糙的感觉和较低的完成度是两个概念。哈佛大学的卡彭特视觉艺术中心，勒·柯布西耶设计的，竣工的时候柯布没有去，因为他生气了，觉得太细腻了，过了。柯布要的就是精确而粗糙的感觉。马赛公寓表面很粗糙，是人的手在建造过程中留下的痕迹，它粗糙但精准，却有着很高的完成度。有时候建筑师可以为自己的疏忽寻找借口，但就像在象山一期，小批檐立面没有设置空调位，可能是在告诫人们空调对环境的破坏，但人们却不能不用空调，结果通风管在立面上排成一排，很难看。还有快速建设造成的施工质量上的问题，对于建筑师来说，这些问题被忽视了，是很可惜的。

傅绍辉：

我们思考，并不是意味着将来不这么做了，如果一直闷着头做可能不知道自己在做什么？

金秋野：

主流媒体看不上建筑的普利兹克奖。

王玮：

王澍在建筑思索方面还是走主流路线的，但是和主流社会并不一致。

程大鹏：

媒体和他配合，必须挖掘他脑中想的事，他们的想法和大众想法有些对立。媒体充当什么角色？是帮他说，还是把他踢下去？不好配合。体现主流文化的思想没有问题。理解王澍，符号化、表面化，你会把他缺点暴露出来，比如完成度不高，这是致命的。你看看50年前国外那些建筑大师，智商、情商都很高，影响世界，每一阶段的作品都是作品。完成度这件事很重要。

金秋野：

好学生学不坏，但是好学生太少了。中国不缺很好的工程师，缺的是像王澍一样充满使命感的建筑师。有那么一两个好学生就可以了。

程大鹏：

有第一个就有第二个，就和当初日本一样，电影出来了，后来服装设计师出来，后面又出来很多。

金秋野：

大多数建筑师或者艺术家，我相信他们都没有像王澍这样对待世界的。日本与中国的语境根本不一样，中国是近200年受压抑的语境，王澍的作品是很压抑的，给人一种悲壮的感觉。日本是不一样的。

傅绍辉：

拿书法做类比，王澍的建筑就像颜真卿或者柳公权的作品，妹岛和伊东丰雄就像赵孟頫。

金秋野：

总要有人走自己的路，不能永远在翻译别的话语。

何晶：

还是要用自己的母语说话。

傅绍辉：

像程总这样独立工作室还好些，选择权在自己，实在接受不了，可以坚持自己的想法。像我们这种体制内的，你身不由己，非干不可，建筑师相对于甲方来说是一个弱势群体。通过这件事，我们也许可以找到和甲方沟通的方法，王澍就是典型的不妥协建筑师。

金秋野：

机会来了，你能不能把握住，你用自己的语言做一个试试看？很多人可能达不到。但是王澍可以。我感觉抱怨是没有用的。

傅绍辉：

往小了是对建筑这件事的认识，往大了说是对世界的看法。把这个想法放进生活的追求中去，抓住任何可能的机会，在这个过程中有可能在做实验，也有可能在做积累。王澍拥有独立的对世界、对建筑的看法。普利兹克奖评了这么多，建筑的差别很大。这个奖设立的宗旨是什么？获奖者一定要有独立思考能力和认识，要有原创思想。

傅绍辉：

让建筑师在做事之前有一个环境能静下心来思考。

王玮：

优秀的建筑师不仅需要全面的综合能力、也需要生活阅历与工程经验的深厚积淀，这也是为什么普利兹克获奖者平均年龄在70岁左右。王澍49岁获奖其实非常年轻，他在办学、教学的同时，还要完成这么多项目很不容易。获得普奖肯定了他的建筑哲学以及探索实践，肯定了他在这条路上的专注与坚持。

傅绍辉：

今天的话题大家聊的很开心，以后还有机会继续和大家深入交流。我们沙龙活动的目标就是希望提升我们的文化氛围，同时，有一个促进思考的作用。感谢今天的嘉宾金老师和程总百忙之中抽空参加我们的沙龙活动，今天的话题到此结束，再次感谢各位嘉宾，我们下期沙龙活动再见！**AS**

时尚工业建筑

VOGUE INDUSTRIAL

BUILDING

访中国航空规划建设发展有限公司副总建筑师何晶

INTERVIEWING VICE-GENERAL ARCHITECT HE JING OF AVIC APC

出场人物

何晶

中国航空规划建设发展有限公司副总建筑师，专注于能源与环境类工程项目近20年，在工业建筑理论与实践结合的探索中常常碰壁，但痴心不改。工作中强调做人做事的和谐统一，生活中追求品质与务实的完美结合。信奉踏实、眼界、实力的做事标准，倡导能做、能写、能讲的专业水平。

教育背景

1989年—1993年 西北建筑工程学院 学士

2002年—2005年 清华大学建筑学院 硕士

工作经历

1993年—2009年9月 中国航空工业规划设计研究院五所

2009年9月至今 中国航空规划建设发展有限公司第五设计研究院

“

建筑设计的六个基本要素——使用、建造、材料、空间、造型和结构，在工业建筑的设计中反而更加凸显，如何平衡它们之间的相互关系，达到一个动态的和谐，考验着建筑师的功力与成熟度，映衬着建筑的暧昧性与复杂性。

”

深度对话

[工业建筑也能站在时尚前沿]

Q: 自学成至今，何总一直从事于能源与环境类工程项目，请您简单谈谈建筑专业这类工程中的作用吧。

A: 能源与环境类工程项目属于工业建筑，工业建筑作为建筑设计大家庭中的一员，是伴随着现代建筑一起成长的。从格罗皮乌斯的法古斯鞋厂到赫尔佐格的加州葡萄酒仓库，这些工业建筑都能够真实反映出时代的特色，表达出前卫和现代的建筑艺术，有时甚至站在时尚界的前沿，成为实用艺术中的传世之作。我国经济在经过30年的高速发展后，能源与环境问题日益严重，国家和地方政府部门均加大了能源与环境类工程项目的投入，中国航空规划建设发展有限公司第五设计研究院抓住了这一历史机遇，在多年从事集中供热、燃机电厂的基础上，成功开拓了垃圾焚烧、热电联产等绿色可持续工程的设计市场，在这个过程中，建筑专业与其他专业并肩合作，起到了关键性的作用。

Q: 做工业建筑不同于民用建筑，不能像“鸟巢”、“水立方”等建筑一样设计得颇为炫酷，并被世人所熟知。对建筑师来说，做工业建筑显得单一枯燥，您如何看待这个问题？

A: 坦率地讲，工业建筑设计的确较民用建筑受到更大的局限，因为工业建筑设计不仅要考虑满足人的使用，还要更多地考

虑设备和工艺流程——即“物”的使用。从这个角度上讲，从事工业建筑设计更具有挑战性。当然，过于炫技的、光怪陆离的造型可能不太适用于一般的工业建筑，但这反而能促使建筑师更加专注于建筑的比例、材料、建造方式等一些建筑的基本问题，这也是现代建筑起源的支点之一。建筑大师密斯·凡·德罗曾长期着魔于此，从事工业建筑设计的建筑师们也要在此基础上努力探索，肩负起一定的使命感。

Q: 您执着于建筑设计的动力源泉是什么？

A: 其实我对一切充满设计感的东西都感兴趣，从海报、广告到服装、工业产品等。喜欢有新鲜感的东西可能也是所有人的天性。只是长大后由于各种原因，很多东西渐渐地淡出了我们的视野。由于天生的惰性，自毕业后我一直在一个公司工作，开始时只是将设计做为一个糊口的工具，慢慢地，我发现自己的想法经过建筑工人的手能够矗立在大地上，的确可以满足自己一点小小的虚荣心，就坚持了下来。

[建筑师应该努力成为一个Problem-solver]

Q: 看您的作品，很难相信那么现代且科技感十足的建筑造型是工业厂房，流畅的造型、轻巧的构思渗透在各个角落，您是如何看待建筑设计的呢？

A: 其实坦率地讲，城市中80%的建筑应该是平淡无奇，色调统一平和的，它们构成了一个城市的大背景，如果每个建筑都表现欲十足、城市地标感强烈，就过于特立独行了。做建筑设计一定要针对不同的业主、不同的投资、基地周边的城市环境做出合理的解决之道，建筑师在设计过程中千万不要太自以为是。建筑创作犹如产品，一定要有卖点，建筑师也要懂得一定的营销之道，方可以成功地引导业主，让业主接受你的设计，建筑师应该努力成为一个Problem-solver，而不应成为一个Problem-maker。

Q: 您介绍一下自己最得意的建筑作品吧。

A: 倒不是矫情，这个还真没有。理想与实际总是差距很大，有时候画在电脑上看着还不错，一旦落实到现实中，造价的限制、工期的限制、人员短缺的限制，这些实际问题总是接踵而来，导致最后建筑的完成度不高。这也要求建筑师本身要提高自身素养，加强综合能力，力求在限制中出精品，这也是我需要努力的方向。

[青年建筑师要始终保持创作热情]

Q: 何总给人感觉温文尔雅，知性十足，业余有什么爱好？对设计有何帮助？

A: 业余时间我喜欢读书，每天睡觉前只要有时间，总是会翻翻书。题材五花八门，什么都看，从原研哉的《设计中的设计》到有“中华谈吃第一人”美誉的唐鲁孙写的六大卷《燕京掌故》，最近在看“优衣库”首席艺术总监佐藤可和士写的《超级整理术》，从中发现日本人首创的“6S”管理制度对设计创作也会有帮助的（希望不要有人骂我哟！），推荐给大家读读。

遇到节假日，我喜欢爬山，不管是与家人还是同事，不管是冬天还是夏日。一来山上空气好，远离都市的繁华与喧嚣；二来享受极度疲惫后登顶的喜悦，精神得到极大的放松，可以很好地缓解日常工作的压力。

Q: 何总最喜欢的建筑师是哪位？

A: 阿尔瓦多·西扎，很喜欢这个胡子拉碴的老头，包括他画的草图，充满了思考的轨迹。作品也像心中无剑的武林高手一样，有种返璞归真的感觉，总是运用简单的材料、简单的技术，创造出诗一般的空间。

Q: 通过对您的专访，我们认识到一个更加立体和全面的何总。如今又到了公司招聘应届生的时节，公司即将迎来更多刚刚从学校里出来的新面孔。在大学的建筑学教育里，建筑设计似乎很少涉及工业建筑，您能否给基层建筑师提供一些设计经验，或者提供一种学习方法？

A: 的确，学校讲的都是些通用性强的基础知识，对于建筑师而言，大部分的学习实际上是在工作实践中进行的，所以有人说，建筑师是一个老年人的职业。此言不虚，但随着年岁和设计经验的增长，尤其是在像我们这样的特大型设计企业中，中青年建筑师尤其需要保持一定的创作热情，否则很容易陷入保守和经验主义的圈子里。在跟随徐卫国教授读研期间，我对建筑设计方法论很感兴趣，也翻了一些书，如张钦楠先生写的《建筑设计方法论》等。但是实践中慢慢发现，每个项目的业主不同、定位不同、内容不同，很难有放之四海而皆准的设计方法。对设计保持热情、注意向相关艺术领域（如电影、时装等）借鉴、养成一种有条理的工作习惯，最终提升自己的职业素养，应该是一个建筑师成长的方向，当然，这仅是我个人的观点。AS

作品一览

北京首钢鲁家山生物质能源项目

Capital Steel Waste-to-Energy plant, Beijing

本项目为垃圾减量化、资源化、无害化处理及可再生能源焚烧发电的环保示范工程，在供热发电、炉渣利用及废水排放方面均达到国际先进水平，实现了城市生活垃圾处理的生态、循环和可再生利用。建筑造型设计以绿色、生态、自然为出发点，主体建筑体型紧凑，要素简约，屋顶绿化降低了“城市热岛”效应，太阳能光伏发电技术和太阳能热水的利用，体现生态节能的设计理念。建筑外形及烟囱造型突出趣味化、卡通化，吸引孩子们参观，达到“寓教于乐”的目的。在展现建筑与周围环境有机融合的同时，自身绿色形象特点突出，表现出低碳、经济、生态的建筑审美取向，建成后将成为首都青少年环保教育基地，同时也是展示绿色北京、生态北京的重要窗口。

南充市生活垃圾焚烧发电厂

Waste-to-Energy plant, Nanchong

建筑设计向平面设计借鉴——“Super Flat”的设计理念，弱化画面的几何透视感，强调构图的暧昧感与模糊性，一幅画面中多视点共同存在，类似电子游戏和动画片，从形式到内容都很“薄”，虚无感强烈。造型处理以电脑游戏中的“俄罗斯方块”为蓝本，采用凸凹变化的创作手法，增加空间构成的情趣感，减轻体量庞大的建筑群对周围环境造成的压迫感，实现远景构思赋形明确、中景建筑变化丰富、近景符合人性化尺度。

厦门后坑垃圾焚烧发电工程

Houkeny Waste-to-Energy plant, Xiamen

从厦门市所具有的海滨城市特色和市内现存的大量以石材为主的近代建筑中吸取灵感，主要建筑物的外墙转角均采用弧形，将厂房不同体量的各个部分有机地组合成一个整体，勒脚处采用石材以与周围环境相呼应。立面上采用1.2m的“模数制”进行竖向分格，以此为建筑尺度控制手段，力求核心建筑群造型高低错落有序而又比例协调。

北京经济技术开发区7号供热厂

BED NO.7 heat-supply plant, Beijing

本项目造型设计主要从3个方面加以考虑：第一，为整体设计思路。将1号、2号厂房按照一个整体建筑物加以考虑，用屋面流畅的线条将其贯穿起来，石材幕墙、玻璃幕墙、铝板幕墙的交替复合应用，使其整体造型简洁统一；第二，十字路口的景观处理。转角处圆形玻璃的造型处理与所在地形暗合，外挂暖色金属百叶，营造了高大的灰空间。在保证室内空间宽敞、明亮的同时，突出了建筑构件本身的美，在立面上也产生了强烈而丰富的阴影效果；第三，附属综合办公楼紧临主要道路，建筑造型设计与其本身的使用发生关系，外立面设置了阳台，在降低道路噪声的同时减少了西晒对办公空间的影响。设计者认为本工程较好地解决上述问题，在实践中也获得了建设单位的认可。

沈阳长白热源厂集中供热工程

Changbai heat-supply plant, Shenyang

本方案采用了化整为零的手法，将整个厂房竖向分为3段，横向也根据墙面虚实对比的面积不同分为4段处理，局部配以令人逼仄的竖线条，力求既庄重又又不失细腻精致。项目的创作焦点是一、二期工程衔接问题。从一期工程不对称的均衡美过渡到终期工程的对称美，一气呵成，自然流畅。热源厂这类工业建筑的造型设计在具体的操作手法上一定会有别于民用建筑，这是其工艺特点和生产服务的本质所决定的，遵从其设计规律，发掘建筑本体的意义，本方案对其进行了有益的探索。



北京首钢鲁家山生物质能源项目



南充市生活垃圾焚烧发电厂



厦门后坑垃圾焚烧发电工程



北京经济技术开发区7号供热厂



沈阳长白集中供热工程

“规划+建筑+景观”

"Plan + Architecture + Landscape"

中关村航空科技园项目团队

The Team in Charge of
the Aviation Science
& Technology Park in
Zhongguancun



后排由左至右：王晓超、郭琪、徐家兴、刘伟、班波、赵京、郭文波、马浩林
前排由左至右：陈阳、陈恺、李守旭、廖凌玲、张军豫、李锐利

中关村科技园设计团队是以项目为纽带的综合设计团队，由公司总规划师和总建筑师领衔，以中国航空规划建设发展有限公司第四设计研究院、规划咨询院各专业业务骨干为班底，集合两院规划、建筑、景观、总图、市政、交通等专业技术力量，形成的一支高水平专业设计团队，是设计团队组织方式的一次创新。

设计团队先后完成了中关村航空科技园、海南生态软件园、大兴生物医药基地、中国空间技术研究院天津基地、航天时代电子园、中国航天西安某科技园区等项目的规划设计。特别是近期共同完成了公司重大项目——中关村航空科技园的规划设计任务，该项目是北京市政府与中航工业签署的战略合作协议中的重要项目，也是中关村科学城重要签约项目，受到中航工业集团领导、航电系统公司领导的高度重视，项目设计团队克服了时间紧、任务重等困难，整合规划思路、开拓创新，成果得到了集团公司、航电系统公司领导的高度认可。

"Plan + Architecture + Landscape"

设计团队以“整合规划”为工作理念，倡导开放式的工作模式。在项目设计每个阶段中，不断交融相关专业的概念思路。在前期规划设计阶段，由建筑师介入规划设计工作，融入建筑功能、空间设计思路，使得建筑空间与园区城市空间有机联系；在后期建筑设计阶段，由规划师参与研究，从城市整体规划角度审视建筑方案，贯穿上位规划思路，提升园区城市总体形象。

设计团队打破了原来院与院之间的行政界限，共同讨论研究，建立了定期讨论、意见整合的工作模式，促进了各专业间的沟通交融。在设计前期即由各相关专业提出限制条件及解决方案思路，将专业问题决于规划前期，有利于项目设计计划的高效实施，并保证项目设计质量。

项目设计团队的工作模式是一种新的尝试，这种尝试为公司设计团队模式创新和全价值链服务团队的构建提供了新的思路。AS

中关村航空科技园项目简介

A brief introduction to the Aviation Science & Technology Park in Zhongguancun

文 / 刘伟 陈恺

项目背景

中关村航空科技园位于北京中关村国家自主创新示范区，是根据中航工业集团与北京市政府战略合作协议，双方强强联合打造的中国航空科技研发中心。中关村航空科技园依托中关村国家自主创新示范区的良好环境，聚集航空高端人才和尖端技术，创建中航工业融入世界航空产业链、融入首都经济发展的重要平台，打造中航工业的财富标志和形象标志。

区位环境

中关村航空科技园位于海淀区中关村中心区南侧，南接北三环辅路，东临中关村东大街，北至双榆树北路，距中关村核心商务商贸地段约1公里，园区规划占地约17.45公顷，地上规划建筑面积约52万平方米。

设计理念

基于航空产业发展特点和基地空间格局的深刻理解和前瞻性研究，规划打造符合航空科技特点及现代规划理念的科技园区。园区规划强调生态、科技、人文并重，将规划、景观、建筑三位一体予以综合考虑，在重视生态和技术规划的同时，关注航空科研的特定需求，打造阳光向上、人性化的工作环境，营造科技创新的人文氛围。

作者：刘伟 规划咨询研究院 工程师

规划布局

园区规划在详细分析基地现状的基础上，设计采用“街区式”空间布局，将规划用地划分为6个完整的街区，各街区空间上联系紧密而在形态上各具特色，增大了路网密度，优化了地上交通便捷度。

以标志性建筑、礼仪性广场、下沉广场构成园区中心的南北向中轴线，与周边建筑共同形成园区严整大气的规划形态。园区东、西侧各个街区根据空间关系结合集中广场空间，为园区内科研、商务人士的休憩、交流活动提供宜人的外部空间。

园区东、西侧各个街区根据空间关系结合集中广场空间，建筑与景观空间穿插布局，形成虚实相映、流动穿插的外部空间，为园区内科研、商务人士的休憩、交流活动提供宜人的外部空间。

功能布局

根据项目整体功能定位要求及建设条件特点。项目规划了5大功能区域，分别为航空总部办公区、航空科研商务办公区、航空国际交流区、航空展示区、配套服务区。为满足园区内高端商务、研发人员生活服务的需要，园区内规划了完善的配套服务设施，利用高层裙楼空间及地下一层空间形成不同业态的商务服务及商业设施，不仅为园区内部提供商务服务及生活服务，同时也吸引园区周边中关村地区的生活、消费需要，引入适当商业氛围，增加活力亮点。

交通空间

“立体绿色交通”是中关村航空科技园的重要特征，园区机动车交通采用地面道路和地下交通环廊结合的组织方式。在地面层，提高园区级道路的路网密度，快速疏散地面机动车流，保证园区地上交通的通畅性；在地下层，结合建筑地下停车场组织地下环廊交通体系，地下环廊位于建筑负二层平面高度，在园区出入口处设地下环廊出入口，地下环廊采取逆时针环形单向交通体系，将大量车流引入地下，地下环廊串联起各地块的地下停车空间，可有效减轻园区交通压力。

园区内部鼓励“绿色、舒适”的步行交通，沿两条主要道路组织步行系统，串联入口礼仪性广场、下沉广场和主要出入口广场，提供丰富连续的步行体验。根据功能需要在必要的建筑之间设置空中连廊，丰富了园区空间效果，增强了水平交通能力。

景观空间

景观规划将人工元素与自然元素巧妙地结合，着重打造南北向文化景观轴。景观轴采用纵向景观肌理将视线引向远方，喻意“青云直上”。

园区景观引入商务花园的概念，将建筑围合形成的多处室外休闲空间，通过采用简洁、时尚的景观设计元素，营造动静结合、优雅现代、聚拢人气的商务花园景观。

中关村航空科技园将建设为品质卓越、服务完善、交通便捷、环境优美的国际化航空总部中心和航空科技重要研发基地，带动相关配套产业及行业的发展，真正成为北京中关村科学城的重要战略增长极。AS

规划设计人员（规划咨询研究院）：李守旭、陈阳、刘伟、吴健、郭琪、班波、徐家兴、王晓超
建筑设计人员（四院）：陈恺、张军豫、赵京、郭文波、马浩林、廖凌玲、李锐利



2003年概念规划国际投标中标方案
主要设计人：李守旭、班波、郭见卓、胡赵征



2003-2009年规划调整方案
主要设计人：李守旭、班波



2010年规划调整方案
主要设计人：李守旭、陈恺、刘伟、赵京、章晶、万乔西、郭文波、马浩林



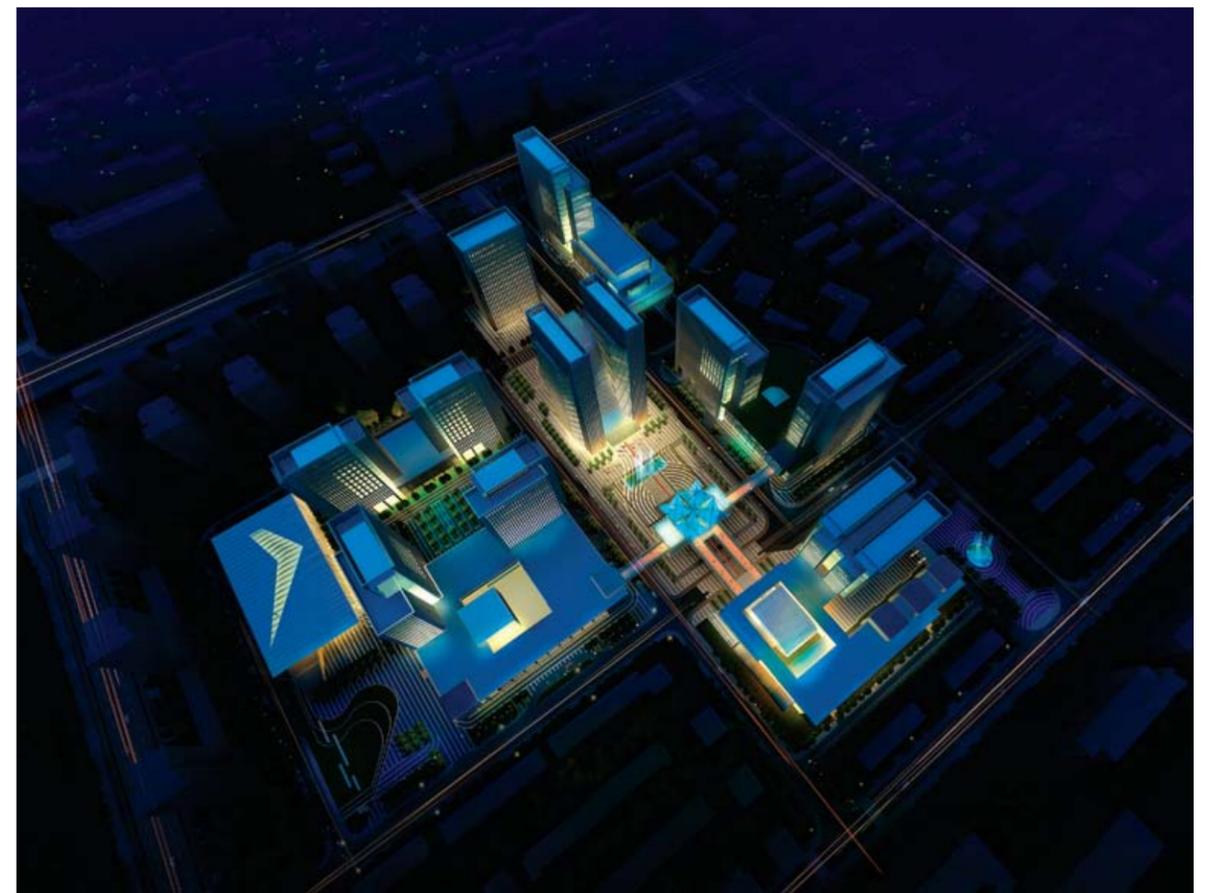
2011年修建性详细规划国际投标中标方案
主要设计人：李守旭、陈阳、郭琪、刘伟、班波、徐家兴、张琳琳、万乔西、张杨、淡恒



2011年方案深化



2011年投标中标方案



2011年方案深化

建筑自由谈

ARCHITECTURAL VIEWPOINTS

本期话题：城市综合体
Topic: A Summarization of City Synthesis Building
主持人：晨风

本期“建筑自由谈”的嘉宾有建筑师、房地产商、大学教授、社会学家、政府官员、商业策划专家、职业猎头等，内容涉及也非常广泛，包括商业策划、建筑设计、后期运营、城市规划、社会文化等关乎城市综合体方方面面的问题。

旷建庄（房地产行业人才猎头）

住宅是小学生做的，写字楼是中学生做的，酒店是大学生做的，商业是研究生做的，这说明综合体的难度摆在那里，需要优秀的专业人士才能完成

黄明磊（中建北京设计院都市设计所所长）

现在从业的建筑师缺乏对商业建筑功能的认可，在运营过程中有很多可变性，如果在设计的初始阶段没有领会到可变性，将来会给开发商带来很大麻烦。

JERDE（SOM建筑事务所负责人）

从技术角度来说，有多少种组合建筑和空间功能的方式就有多少种综合体。从市场角度来说，强调一种与众不同的开发方式是流行做法。综合体项目必须进行功能定位，这样室内建筑空间和建筑中间空间都可以服务于功能要求。从这一点来说，功能规划往往源于市场及用户使用这些空间的意愿。在中国许多城市综合体发展太过迅速，如果说综合体设计是种潮流的话，方式的改变而造成了这些变化。我们要做的就是发现这些生活方式的变化，跟随潮流。

张永便（洋地产北京区域事业部副总经理）

城市综合体在定位和设计时就要考虑到人口的增长和经济的发展，也要为未来科技的发展和功能升级预留一些空间。如果没有管理者或物业部门以及商家参与的话，设计出来的产品在使用中会造成不便，需要花大量的资金和时间去改造。

汪恒（中国建筑设计院执行总建筑师）

在城市综合体建筑中，建筑师还没有太多话语权，建筑师扮演更多的应该是一个“协调者、整合人”的角色，所以对于建筑师来说找好平衡点非常重要。

某建筑师

建筑将城市空间进行分隔，综合体建筑变成了城市中的孤岛空间；巨大的建筑尺度对普通城市居民形成巨大的压迫感和对峙感；建筑的巨大体量也远远超过了步行尺度。综合体建筑形成过强的空间领域感，综合体建筑的内部公共空间往往通过各种手段将广大城市普通市民拒之门外，自身也会对周边道路交通造成巨大的交通负荷。

高志（加拿大宝佳国际建筑师有限公司北京代表处首席代表）

都市综合体总的设计要点就是功能的综合、多方位空间创造、外部空间的创造和过渡空间的创造。都市综合体最大的优势是节约土地、减少交通的费用，而且信息综合性强，最大的问题是城市减灾存在极大隐患。

庄葵（中建国际(深圳)设计顾问有限公司公共建筑事业部总经理）

都市综合体融合多种城市功能，具有较强的自我成长、自我繁荣、持续发展的生命力，是都市24小时跳动的核心，是城市与区域最繁华的中心。从建筑设计的角度看，我们离不开商业的运作和策划，建筑师的作用是要去理解商业地产当中多种复杂功能的结合，同时，建筑师必须具备创造能力，以创造不同的空间。

魏春雨（湖南大学建筑学院院长）

城市综合体绝对是政府主导的开发行为，而不是简单的房地产单层次的行为，开发商更多考虑的是开发局部区域化的利益。城市综合体在日本产生的时候，不单是购物中心，也是轻轨、地铁、公交于一体的交通枢纽。我们国家更多的是居住区，或者是城市改扩建产生出来的综合体。

杨建觉（哥伦比亚大学人类居住中心研究员）

都市综合体涉及到交流、能源、管理、消防、人防、犯罪、污染等多方面问题，看似更密集的人与人的居住、交往，很容易带来人与人之间的生疏和冷漠。过多、过乱的城市综合体导致了数百年街道生活的衰败，俗话说，“热了一个点，冷了一个城市”。

易为平（长沙市规划管理局建筑规划处处长）

都市综合体是建筑向城市空间的延伸，是城市功能的完善和补充，是城市发展项目由小、散、独立经营向集约土地、集约经营、集约资源发展的必然之路。政府对城市开发的综合配套，有直接责任。公共设施是政府重点控制建设的重要目标，有了这些保障才可能使城市具有生命力。

索珊（戴德梁行企业事务部副经理）

在一个城市里，消费人群不同，消费的概念或者是理念也不同，这就形成不同的综合体，或者不同的商业区域和生活区域。这需要政府、开发商还有我们代理公司的共同努力，前瞻性眼光其实是其中很重要的一个因素。

某房地产研究人士

城市综合体的建设开发应在继承城市核心区域骨架和肌理上，创新业态发展模式，以现在的建筑体为脉络，突出城市的娱乐休闲精髓，尽可能挖掘符合本土消费理念的都市化特色，确保开发商开发建设的城市综合体成为休闲特色鲜明、城市功能完备、商业活动繁荣、建筑品质优良的综合体业态。

张平（高纬环球中国区董事、研究部总经理）

面对今年租售两旺的商业地产市场，风险意识不容小视。在连续的住宅限购政策刺激商业地产繁荣的同时，很多城市高举综合体开发的大旗，大兴土木、集中放量、盲目开发、定位不清，加之运营管理经验不足，项目风险令人担忧。

黄大卫（万达商业规划研究院副院长）

作为在商业综合体开发中较为成功的“万达地产”，在做设计之初，就知道日后商家经营以及管理会遇到什么问题。建筑设计与规划、商业策划和商业业态运营规律有机结合，产业链配合经营管理团队，第一时间反馈给建筑师，及时完善设计，从而为商业综合体乃至城市综合体的成功打下坚实基础。

谭善隆（维思平建筑事务所主持建筑师）

透过设计，让城市综合体的功能最终跟城市其他功能空间接轨，对城市综合体解读不应等同于商业综合体，应从城市角度了解如何有效推进城市化，或者跟城市其他部分有机结合。

祁斌（清华大学建筑设计研究院副总建筑师）

应在综合体建筑中注入比较深刻的文化内涵，除了大量商业设施，建筑体系本身也要注入大量诸如美术馆、音乐厅、展览中心等一些非纯商业项目，希望能够借助这样的功能设计给城市综合体发展提供更高的文化理念。

郝溪（RTKL国际有限公司设计总监）

商业交流本身作为人们生活起居必不可少的一种行为，既是城市的黏合剂，又是催化剂。如果没有商业，我认为城市综合体不能成为综合体，综合体变成地标、变成目的地、变成提升城市形象项目，商业是其中必不可少的组成部分甚至是关键部分。

城市综合体概述

A Summarization of City Synthesis Building

文/陈海风

城市综合体概念

“城市综合体”是将城市中的商业、办公、居住、旅店、展览、餐饮、会议、文娱和交通等城市生活空间里3项以上的功能空间进行组合，并在各部分间建立起一种相互依存、相互助益的能动关系，从而形成一个多功能、高效率的综合体。

城市综合体典型特征

超大空间尺度——城市综合体是与城市规模相匹配，与现代化城市干道相联系的，因此室外空间尺度巨大。由于建筑规模和尺度的扩张，建筑的室内空间也相对较大，一方面与室外的巨型空间和尺度协调，另一方面与功能的多样相匹配，成为多功能的聚集焦点。

树型交通体系——通过地下层、地下夹层、天桥层的有机规划，将建筑群体的地下或地上的交通和公共空间贯穿起来，同时又与城市街道、地铁、停车场、市内交通等设施以及建筑内部的交通系统有机联系，组成一套完善的“通道树型”（Access Tree）体系。

现代景观设计——应用现代城市设计、环境与行为理论进行景观与环境设计是城市综合体的重要特征。通过标志物、小品、街道家具、植栽、铺装、照明等手段，形成丰富的景观与宜人的环境。建筑综合体的中庭、步行街、室外广场与高架空间起到了其与城市环境的桥梁沟通作用。

高科技集成设施——城市综合体是高科技、高智能的集合，室内交通以垂直高速电梯、步行电梯、自动扶梯、露明电梯为主；通讯由电话、电报、电传、电视、传真互联网电脑等组成；安全系统通过电视系统、监听系统、紧急呼叫系统、传呼系统的设置和分区得以保证。

协调互补功能设计——建筑综合体为城市生活功能提供了一个交合的空间，居住、办公、购物、饮食以及消遣娱乐等城市生活各要素以一种新的空间秩序出现，在这个交合空间中互相促进。建筑综合体各功能在时间上的衔接，使其各部分的活动组织有序，各部分的使用也能相互补充。

经典范例

香港国际金融中心

香港国际金融中心由著名美籍建筑师 Cesar Pelli 和香港建筑师严迅奇合作设计而成，总楼面积高达 43.6 万平方米，集香港最高的写字楼、四季酒店、IFC MALL 购物中心于一体，同时设有机场快线港岛站、地铁东涌线香港站、地铁港岛线中环站、地铁荃湾线中环站、公交车站、过海轮渡码头等交通站点，国金 2 期楼高 415.8 米，在顶层设计皇冠式和象牙形装饰，连接机场快线香港站大堂将国际金融中心其余 3 个部分连接一起。商场内还设有电影院 Palace IFC，属百老汇院线管理。



作者：陈海风 建筑专业技术委员会 研究员



中国国际贸易中心

中国国际贸易中心包括 2 幢外观相同的 39 层写字楼及 6 层国贸西楼和 2 层国贸东楼，总出租面积约为 11.3 万平方米，国贸公寓共有 401 套房间。五星级中国大饭店总建筑面积 11 万平方米，客房 738 间，四星级国贸饭店总建筑面积 3.9 万平方米，共有客房 552 间，展厅总面积 1 万平方米。3 期工程建设规模为 54 万平方米，包括 1 座集写字楼和超五星级饭店为一体的主塔楼。国贸 3 期与国贸 1 期、2 期组合，总建筑面积达 110 万平方米。

日本东京六本木城市综合体

日本东京六本木城市综合体不仅实现了项目与城市的完美融合，更将项目设计为旅游观光地，商业、旅游观光等多功能相结合，整个业态组合考虑顾客的多种需求。六本木共划分为 4 个街区，各街区建筑的群房都和“山边”、“西街”、“榉树坡大道”等商业设施相连，随处可见的绿地和广场增加了街道的趣味，形成热闹的步行空间。空中花园从人的最基本生存需要出发，设置了稻田、蔬菜等田园风格的景观，强调了可参与性，为大城市带来清新的田园景观。



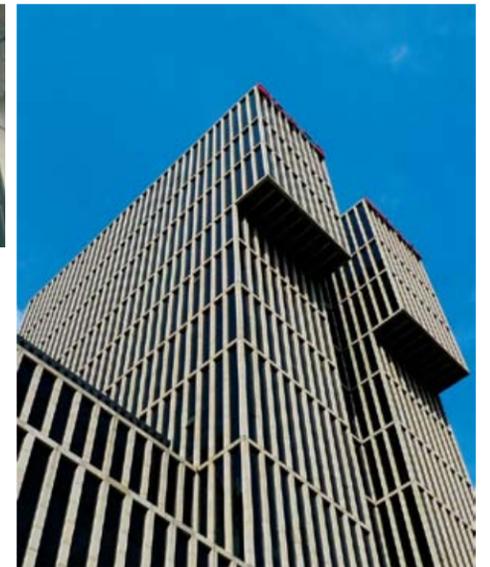


深圳华润中心

深圳华润中心总建筑面积约55万平方米，由北、中、南3地块组成，涵盖了不同功能及特点的写字楼、购物娱乐中心、五星酒店和服务式公寓。首期项目包括超大规模室内购物及娱乐中心“万象城”和国际标准5A甲级写字楼“华润大厦”；华润中心2期有五星商务大酒店、酒店式服务公寓以及1个由商业街串联而成的特大型室外娱乐休闲广场。

北京万达广场

北京万达广场位于北京商务中心区内，包括2座甲级全景观写字楼，内部为全开敞、无柱空间；1座400余套白金五星级酒店，以商务性“客居”酒店为特点，为中国雅高酒店的“旗舰店”；地下1层设置近2万平方米的美国沃尔玛超市，商业设施约占该项目总规模的1/4，共计近万余平方米的餐饮设施，8000平方米的会议中心，并设有美国华纳影视中心，可容纳近2000人同时使用。



烟台市文化中心

烟台市文化中心以“山海仙境，开放烟台”为总体设计意向，以“交汇之海、文化之石”为具体形象特征，形成“常年流雾、烟绕云台”的整体空间意象，总建筑面积约12.6万平方米，自西向东大体可分为博物馆、大剧院、群众艺术馆和京剧院，青少年宫和书城3个部分；北部广场占地约4.53公顷，以烘托建筑造型、强调海浪冲刷感为设计理念，充分利用场地原有高差变化，在中部建设可容纳3000人以上的市民露天剧场。



美国纽约洛克菲勒中心

美国洛克菲勒中心是本世纪出现最早的建筑综合体，也是当今世界上规模最为庞大的私有商业娱乐中心。70层高的RCA大楼是整个中心的主体建筑，中心内还设有商业建筑、办公楼、旅馆、公寓大楼、剧场和电影院等娱乐设施。低于街道层的地下步行系统把零售设施、地铁站以及各种不同用途的建筑物连成一体，由21幢大厦围合而形成的城市空间成为市民公共活动和文化娱乐场所。1987年，洛克菲勒中心被美国政府定为“国家历史地标”，成为全世界最大的私属建筑群。





波茨坦广场

波茨坦广场是柏林的新中心，周围全是由知名建筑师设计的宏伟建筑，包括索尼中心、戴姆勒城和柏林火车总站等。戴姆勒·克莱斯勒区有办公楼、商店、饭店、居民住房、餐馆以及音乐剧院和赌场，22层高的德比斯大楼由皮亚诺设计，索尼公司中心7栋大楼环抱在一起，包括1家电影博物馆、2家电影院、1家全景电影剧场和餐馆等。

北京华贸中心

北京华贸中心项目占地超过30公顷，整体设计由美国KPF建筑设计事务所担纲，风格纯净、简洁、明快、凌厉，开发建设规模约百万平米，由3栋高达百余米的20万平方米超5A智能写字楼、2座6万平方米超豪华酒店（丽思卡尔顿和JW万豪酒店）、18万平方米River walk水世界商城、20万平方米国际公寓、5万平方米商务楼和主题公园组成，堪称长安街超大型国际商务、生活城中之城。



苏州科技文化艺术中心

苏州科技文化艺术中心创作立意为“一颗珍珠、一段墙壁、一座园林”，建筑面积近15万平方米，建筑整体外观呈“新月牙”型，与金鸡湖湖面相呼应，核心是1块花园环抱的“玻璃岩”，由科技中心、演艺中心、影视中心及商业中心等组成，包括1座1200个座位的国际标准“品”字型舞台的歌剧院级大剧院，1座近500个观赏座位的演艺厅，7间各具特色的豪华影厅，1间IMAX巨幅全景影厅及2.5万平方米的商业空间。



哈尔滨国际会展体育中心

哈尔滨国际会展体育中心由3部分组成：1号工程为2500个国际标准展位的国际展览中心、综合训练馆、体育馆；2号工程为国际会议中心和宾馆，含1个1800座会议厅兼剧场及多种规模的会议厅和1座38层总高度169.70米的宾馆；3号工程为5万人体育场，具备建筑面积5.1万平方米的比赛用场地，面积为3525平方米的体育馆，可容纳1.1万名观众，会展中心还拥有面积3万平方米的停车场，就可解决500余车位。

城市综合体按照建筑物内部功能的主次可以分为下面几类：

- 商业综合体
- 交通综合体
- 文化综合体

商业综合体 HOPSCA 是指在城市中的居住、办公、商务、交通、购物、文化娱乐、社交、游憩等各类功能复合、相互作用、互为价值链的高度集约的街区建筑群体。HOPSCA 包含商务酒店 (Hotel)、办公 (Office)、交通及停车系统 (Parking)、居住商业 (Shopping)、休闲娱乐 (Convention)、居住 (Apartment) 等各种城市功能。

交通综合体将单一类型的交通建筑以复合化的形态出现，极大地提高了城市交通的效率，发展成为具备多种功能的城市综合体。高效复合的建筑综合体依托城市交通的可达性优势，在有限用地内高度聚集多种功能和城市设施，从地下、地面、地上三个空间层次高强度开发土地资源，提高了综合体的综合竞争力。

文化建筑综合体是一种复合型文化建筑，在当代城市发展中多被命名为“文化中心”、“艺术中心”、“文化广场”、“多馆合一”等。它通常将博物馆、档案馆、图书馆、城市规划展览馆、科技馆、美术馆、青少年宫、音乐厅、剧院、商业、娱乐等部分功能或全部功能进行组合，从而形成一个多功能复合、集约化发展、高效率运作、协调统一的整体。

结语

城市综合体是建筑综合体向城市空间巨型化、城市价值复合化、城市功能集约化发展的结果，实现了与外部城市空间的有机结合，交通系统的有效联系，成为城市功能混合的使用中心，延展了城市的空间价值。AS

心理效应： 建筑十大要素

PSYCHOLOGICAL EFFECTS: TEN ELEMENTS IN BUILDING

翻译/王毅

“建筑以物质而开始，以心理而结束。”这是F·O' 戈曼在《建筑ABC》一书中说过的。建筑的物质成分（如结构和功能）评价起来相对容易，而建筑的心理效应更多涉及的是艺术而不是科学，评判起来更是扑朔迷离。谈论建筑美学，事实上是对下列十大要素的心理效应进行评估。

哥特式建筑米兰大教堂



韵律

建筑师们会奠定一种韵律节拍的模式，如实与虚、墙与窗、凸与凹。比如，放置在建筑物正面的圆柱，或者是拱廊上面的拱，这些在文艺复兴时代通常都是匀称的，但此时的手法主义（Mannerism）则通过对古典形式的夸张来体现一种个人化、而且常常是怪异的阐释，于是就把它处理为中部省略的。

再考虑一下哥特式大教堂的中殿。它由一些极高而狭窄的开间构成，开间的间隔深深后陷，各个开间用细细的支柱支撑起高高的尖拱空间。这样的开间线条使人感受到一种起伏的节奏，空间由入口延展到圣坛。区分垂直面不同部分的那些水平间隔（拱顶、拱廊和高侧窗），同样也使得人们的眼睛从中殿的高处掠下，直抵圣坛。就教堂的功能而言，这样的建筑是一个极好的象征，形成了依次递进，最终抵达后殿的结构。

相反，文艺复兴时期教堂的建筑韵律则经过了测量，更为精确，更多是静态韵律而非动态。每个开间都是数学上的一个单位，是矩形区域下方广场的一个部分。矩形、八角形、覆盖着圆屋顶的圆形，这类规则形状成为主流，人们可以理性地把握这类设计。文艺复兴时期的教堂中，那种结构明晰的感受占了上风，比如帕拉第奥和阿尔伯梯的设计作品都很注重于韵律。

巴比伦通天塔



线条

在第一座摩天建筑（巴比伦通天塔）建造之前，甚至是在《旧约全书》中雅各布举起他的石枕来竖起一根柱子之前，史前石柱这样的纪念物的垂直线条就已经与人类向往神界和来世的愿望联系在一起了。哥特式大教堂以其高扬的垂直线条，在造型上最为鲜明地显示着飞抵天国的观念。

与之不同的是，与水平线条相联系的象征主义则固着于地面，发明了平铺低矮的“林间住宅”的弗兰克·利奥德·赖特，批评那种现代建筑倾向把“人类占据或居住环境中的所有的一切都拔高到天际，而不是让它们舒舒服服地平躺于大地”。水平线条——如睡眠的姿势，意味着居所、静止和安全。赖特的拥抱大地的“草原住宅”，有着水平伸展出来的屋顶和门廊，令人惬意地联想到家庭、壁炉和自然世界，而不是一个超自然的世界。

斜线则最好地传达着运动的感觉。这在巴洛克教堂建筑中得到了最为明显的使用，20世纪的解构主义建筑也多使用斜线，斜线一般暗示着动作和能量。

色彩

色彩能够用来区分一座建筑的不同部分。比如用不同的石材来区分建筑的楼层或各个部分。光谱桔红色一端的暖色调，能够唤起较为热烈的情感反应，而蓝绿色调则会带来安详平静的感觉。拜占庭教堂有着鲜艳的镶嵌，穆斯林和摩尔式清真寺使用了明丽的釉瓦，而后现代那些艳丽的建筑，全都使用色彩来达到不同的效果。查尔斯·摩尔设计的意大利广场，使用了芥末黄色和深桔红色；喷涂在准古典式柱廊上的这些色彩，渲染着一种愉悦的氛围。



圣马可大教堂



米兰大教堂的彩色玻璃窗

光线

自然或人工的光线，室外或室内的光线，在阐释和界定着一座建筑的形式。光线也提供视觉愉悦和特殊意味，把人们的眼睛带到那些重要之点上。在巴洛克教堂的设计中，像贝尔尼尼这样的建筑师通过隐藏起来的聚光灯，创造了剧场的灯光效果，以强化一种精神效应。在勒科比西耶的现代大师之作——龙尚礼拜堂中，轴状彩色光线照亮了圣坛上方的黑暗。

在哥特式大教堂中，光线从彩色玻璃穿透进来，使石墙显得柔和温暖，也增加了一种来世的效果。古罗马万神殿中，阳光从头顶的敞开处照射进来，漫过殿内的墙面，照亮了壁龛里的神像，随着日光推移，亮度和色彩也随之变化。

光线也决定着观看者对材料质地和形状的感知，决定着生理感受和心理意味。在南方气候的强烈阳光下，墙上的各种形状和装饰细节成为一种缓冲，以阴影来区分、连接和突出墙面。光线还创造着亲密和温情的晕轮，一种放松自如的感受，当然也可以是一种强烈的怒目而视。

耶鲁大学建筑和艺术大厦



质地

质地能够创造可靠与稳定的感觉。在文艺复兴时期的宫殿里，底层的地板用凸角石铺设，以强调基础的坚实和难以渗透的防御。楼上的那些地板则用光滑的方石砌成，石块连接处难以察觉，显示着生活区域的精致。

保罗·鲁道夫设计的耶鲁艺术和建筑大厦，可以说是近来在材料质地方面的一次炫耀使用，是野兽派风格的一个样板，的确是令人目瞪口呆。鲁道夫特意使用了皱巴巴的水泥外墙，由碎石和混凝土块造出了条纹般的表面效果。“磨料”一词都不足以形容这种锋利粗糙的表面，它就是名符其实的切割边缘。

质地视觉效果也利用着软硬表面之间的反差。在法国凡尔赛，喷泉的涌泻和草木的柔软中和着这座石头宫殿的严格对称。

圣保大教堂巴洛克式建筑



比例

比例指的是建筑的大小与人体的关系，以及与周围环境之间的关系。建筑师们利用比例来使建筑显得安逸惬意或是震撼逼人。在里面绘有坎皮壁画的建筑内，米开朗基罗使用了巨柱式壁柱，展现出很多层，以达到一种巨大比例的感觉。埃及卡玛克阿蒙神殿多柱式大厅的圆柱，与人体相比，尺寸大得惊人，这是为了显示在阿蒙神面前人的微贱。在设计后现代风格的波特兰公众服务大楼时，迈克尔·格拉夫把拱心石这样的要素加以放大，使得这座建筑显得富丽堂皇，令人难忘。

不同的时代对建筑的重量与物质有不同的要求与评价。在维多利亚时代，美国建筑师弗兰克·佛默斯设计了一些从未有过的最为笨重的房屋，不但它们的实际吨位的确是最大的，而且它们看起来就像是亚特拉斯巨人吃力地要把地球举起来，鼓胀的身躯奋力要挣脱地球引力。佛默斯使用了一些对比鲜明的形式、比例、色彩、粗糙的质地和坚实的材料，以表达那种拉紧和精力的感觉。

相反，哥特式建筑师们更致力于让建筑从地球的束缚中飞升起来。他们创造了最细小的支柱来支撑最高的拱顶。勒科比西耶在他的杰作赛瓦耶别墅上也追求隐藏重量，突出空间。一种光滑的收尾，如勒科比西耶所使用的，通常就使建筑显得轻巧；而大块的石头堆砌，如佛默斯所使用的，则显得笨重。赛瓦耶别墅坐落在纤细的支柱上，使它看似飘浮起来，好像是一些没有重量的平面的非实体搭构。它没有伸出的屋檐，墙上没有水槽，也没有装饰，看起来扁平，仿佛是二维的。

装饰

对于装饰，强调风格的卫士们极力强调这个方面。维多利亚时期的约翰·拉斯金宣称，装饰是“建筑的首要部分”；现代派建筑师阿道夫·洛斯对此则坚决反对：“装饰为建筑之罪恶”。

装饰有着许多目的，比如强调出建筑的结构，用视觉细节修饰建筑表面，模拟光影，增加人性的意味，增加观看时的愉悦之感。装饰甚至还可以有实用性，例如在哥特式建筑中的怪兽状滴水嘴，就起着导水管的作用。路易斯·沙利文利用装饰来展示他的摩天大楼的结构和功能。在罗马式教堂中，雕塑的装饰有着一种教海的目的：便于文盲教徒领会教会的教义。

声学

建筑不仅要用眼睛来把握，而且可利用其他多种感官。新墨西哥州的建筑师安东尼·布里多克就试图在建筑设计中把所有的感官都用上。他在建筑物周围栽种药草和花卉来增加香气，利用水滴的声音引导人进入建筑的内部。

使用坚硬表面（如大理石和马赛克）的那些建筑，能够反射声音，创造一种“活的”声学。柔软的表面（如吸音的纤维材料和布艺），可以使得空间在声音上“沉寂”，从而提供安静的环境。

丘吉尔说过，“我们先是为自己的建筑赋形，然后是这些建筑来改造我们”。对于西方音乐的发展来说，无疑也存在着这样的相互作用，而西方音乐则直接受到教堂建筑形式的影响。格林高利合唱团之所以得到发展，正是因为早期基督教长方形教堂内坚实墙面形成了声音的反射延长所致。加百利发明了复调音乐，以充分利用威尼斯圣马可大教堂多处唱诗班之间形成的回声。巴赫创作的复杂的康塔塔合唱之所以可能，也是利用了莱比锡圣托马斯教堂建筑的声学原理。

赖特流水别墅



位置

一座建筑如何与它的环境相联系，这依据建筑者的不同态度而不同。有些建筑者，比如古埃及人，追求支配环境；而另外一些建筑者，如美洲印地安人建造村庄，以及弗兰克·利奥德·赖特这样的“有机建筑”倡导者，就追求与环境的融合。

埃及国王拉美西斯二世在阿尔布辛拜勒修建的神殿，切出了1000英尺高的沙岩绝壁，造了4尊巨大的国王雕像，每一尊都有7层楼那样高。他不是建造实体的金字塔大山，而是挖空大山，把自己的形象雕刻在它上面。

与之相反，美洲西南部的印地安人建造村庄是适应地形。科罗拉多州的悬崖住宅，可供1200人居住，这些房屋偎依在悬崖下面，是建筑与地形相协调的一个绝好例证。

西特利星，此处赖特的工作室兼住宅，看起来就是环境的延伸。房屋的建造工艺与周围的沙石一致，使得建筑与地势几乎融为一体。房屋的斜面形式，也照着附近山脉斜角的轮廓。“与大自然抗争这种想法从来不吸引我。”赖特写道，“维持大自然，融入大自然，这样的努力才令我激动，给我的工作以灵感。”

建筑可以与周围的环境（自然的或人工的）形成反差，也可以改善和融入周围环境（这被称为“融入建筑”或“有机建筑”）。赖特的流水别墅就看似由它所在的位置自然生长出来，他甚至使用当地的石灰石来作质地粗糙的地基，以模拟真实的岩层。（与这种粗砺的地基形成对照，在房屋的阳台上，赖特则使用了光滑的水泥表面。）

位于美国西南部的阿纳萨兹悬崖住宅群最大限度地利用了这一地理位置的气候优势。在科罗拉多州的莫萨沃得，住宅修建在一座悬崖的凹进处，这就遮挡了夏日正午的炽热光线；到了冬季，则有倾斜的阳光照在住宅的后墙，温暖着房屋。

空间

空间可以是静态的，如罗马式教堂中聚合在一起的各个间隔，以及维多利亚时代住房中分隔的房间。空间也可以是相互贯通的，如胜浦阁那样的日本别墅，它们里面的滑动间隔最低限度地分割着整体。内部空间与外部空间相互交融是日本建筑的另外一个特点，赖特这样的20世纪建筑师从中获益。

空间可以显得是积极主动的，也可以显得是消极被动的，这要看建筑是用封闭的围墙来界定（一个空间包裹在一个壳中，或一种实在的空间），还是一个中空的实体或者两堆物质之间的一个空间（阴性的空间）。凸起的空间形式通常传递着物质的感受，而凹进的形状则唤起空间的感觉。美国人倾向于实在的空间，而日本哲学则把虚空视为激活。

然而，建筑远远超过了单个因素的数量总和。回顾从石器时代到空间时代的建筑史，会发现它很有规律性。在砖石和灰泥的数千年来，进化与革命这两大主题总是此起彼伏。当一些建筑师尊重现存之物时，另外一些建筑师则在撼动它的基础。



罗马式教堂

古代希腊人和罗马人用石头奠定了基础，从那以后，建筑师们就倾向于敬畏古典，复兴古典，美化古典。在一些更为朝前看的时代中，建筑界的离经叛道者们则打破希腊罗马规矩，从它们里面解放出来。这些叛离者们设计建筑时，不去考虑什么习俗惯例，而是要展示自己的想象力。

除了这些沿革对抗的循环之外，还常常有一种朝后或是向前的趋势出现，这就是建筑风格在朴素与绚丽之间的变换。希腊神殿是简朴的，继起的罗马建筑则讲究装饰。哥特式建筑复杂而神秘，而后面文艺复兴时代的设计则是完全的理性。维多利亚女王时代的建筑有着丰富的装饰，极为渲染；而现代主义则把建筑物剥得干干净净。工程技术的进步，使得新的建筑形式成为可能。从罗马人开创的楔形石拱，到弗兰克·利奥德·赖特流水别墅中那种瀑布上方的悬臂装置，建筑技术的种种发明，使得那些大胆的建筑得以出现。建筑成为一种独特的艺术形式，融合着艺术和科学、审美和实用。

建筑是一门互相依赖的艺术，那些单独的因素在时间、地点、材料、技术、经济和个人才华的天地内相互作用。歌德把建筑称为“凝固的音乐”，建筑奏响了人类创造性从高音到低音的所有音符，保存着人类文明那些最可爱的旋律。（此文为《建筑沙龙》专稿，转载请注明出处）AS

讀萬卷書 做更好的自己(叁)

Read, and Be Better Self III

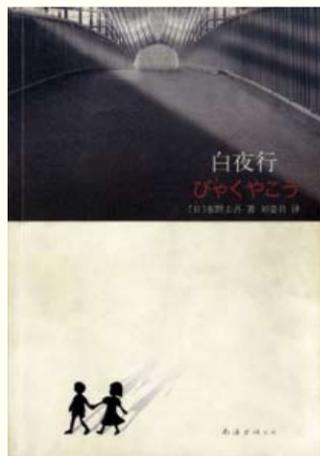
李宇旭

推荐书目:《白夜行》

推荐人:赵海鹏

推荐理由:

一本经典的推理小说,在这一文学类型中给人以抽丝剥茧、终见天日的快感。同时,整本书始终弥漫着一股浓浓的悲凉情绪,卑微的希望、绝望的坚持、善与恶的挣扎、无奈的牺牲,孤单的个体在冷酷的社会中,简单的愿望终归乌有。这是超越技术性推理小说的人性悲歌,一气读完,掩卷慨叹,郁结于心中,久久难以散去。

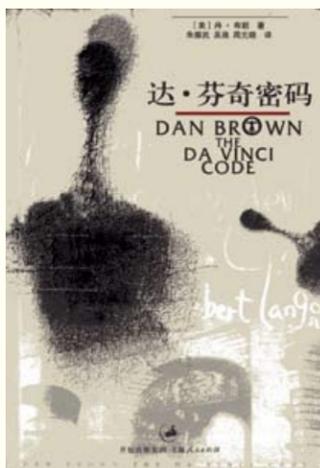


推荐书目:《明朝那些事儿》

推荐人:张明楠

推荐理由:

《明朝那些事儿》以通俗小说的方式,讲述了1344年到1644年从波澜壮阔的元末农民起义开始至明末276年这300年间关于明朝政治、战争、帝王、心术的历史斗争故事。本书以生动幽默的文笔,展示了朱元璋等17位明朝皇帝及其他王官权贵及小人物的命运,刻画出多个性格鲜明的人物形象,让读者有种身临其中的感觉。《明朝那些事儿》以史料为基础,以年代和具体人物为主线,通过对人物性格和当时政治经济制度的分析,再现出一幕幕惊心动魄的宫廷勾心斗角、官场官官相护、平民内部斗争的精彩故事。本书无疑是茶余饭后消遣、居家旅行学习阅读的首选读物,同时,也是加深理解明朝历史的最佳选择。



推荐书目:《达·芬奇密码》

推荐人:曹雁林

推荐理由:

本书作者从历史文献的蛛丝马迹中,经过强大的思维逻辑演绎推导,以另类的风格解读历史事件。整部书围绕耶稣基督是人还是神这条逻辑主线,狂热的基督徒与一群聪明的历史真相守护者们演绎了一场千年斗争。人们究竟在历史真相面前扮演怎样的角色,是人类不愿面对历史真相,还是人类本身需要主观创造的精神世界来支撑现实世界,本书在结尾部分的矛盾似乎给出了某种答案。本书集合史实、悬疑、艺术、宗教与惊悚为一体,值得热爱探究历史和宗教的人们一读。

推荐书目:《追风筝的人》

推荐人:李昊

推荐理由:

《追风筝的人》主要讲述了一个身在美国的阿富汗移民阿米尔,童年因为嫉妒而陷害他朋友的仆人哈桑,使其远走他乡,主人公成人后对儿时的行为感到非常愧疚,于是重回阿富汗,通过自己的努力,对儿时的过错进行救赎。本书人物刻画生动,情节曲折感人,发人深省。

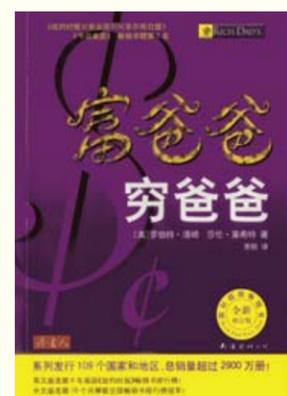


推荐书目:《时间管理幸福学》

推荐人:郭璟坤

推荐理由:

现代人的工作生活节奏很快,科学的时间管理是生活中必不可少的一部分。推荐此书能够让大科学地管理时间,从而提高工作效率,提升生活幸福指数。



推荐书目:

《富爸爸 穷爸爸》

推荐人:吴健

推荐理由:

绝大多数人奋斗终身却不能致富,因为在学校中从未真正学习过关于金钱的认识,只知道为赚钱养家而辛勤工作,却不知道如何让钱为自己工作,去享受真正的人生。此书教会我们了解钱的规律和投资知识,跳出工蜂式的人生模式。

推荐书目:

《余秋雨精品集》

推荐人:宜慧

推荐理由:

《文化苦旅》、《行者无疆》、《跟随余秋雨的脚步》让我们领略了不同文化、不同国度、不同风格、不同历史渊源的建筑;《借我一生》思考了父亲、母亲、祖母等的生活态度,记录了作者的人生经历和理念。希望这本书能在闲暇时送上一份消遣与领悟。



推荐书目:《京华烟云》

推荐人:孙海燕

推荐理由:

本书讲述了北京几个大家庭从1901年义和团运动到抗日战争这30余年间的悲欢离合和恩怨,从侧面反映出现代中国社会的风云变幻。

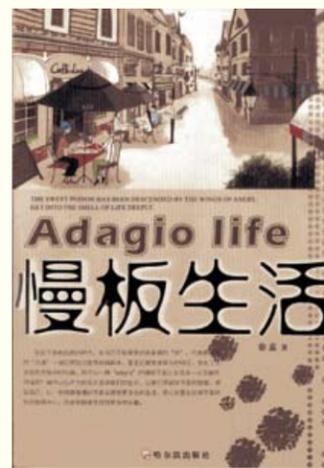


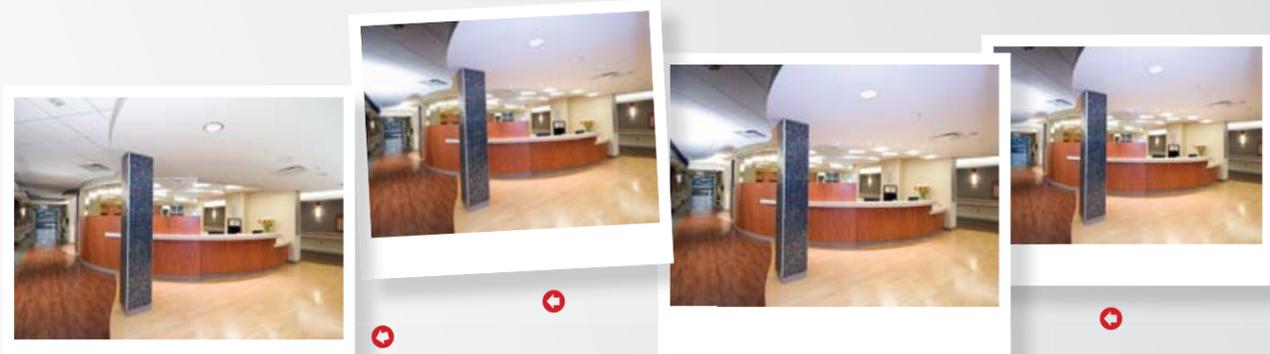
推荐书目:《慢板生活》

推荐人:田宁

推荐理由:

现代生活的节奏和压力,让太多人忘记了思考,忽略了自己真正想要的东西。本书作者倡导一种恬淡、舒缓而又惬意的生活状态,并试图以一种新鲜、启发、知性与浪漫的姿态为基调,用一种接近慢板的节奏揭示现代人在物质生活表层下对精神世界的探求。在其华丽柔美的感情色彩中,也洋溢着甜蜜与忧伤,无论是物言观点还是感慨抒情,呈现在读者眼前的都是一种在音乐中缓慢行走般的诗意生活。



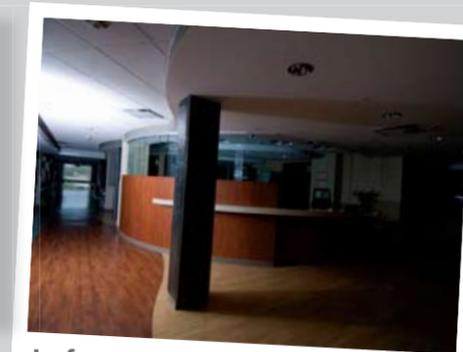
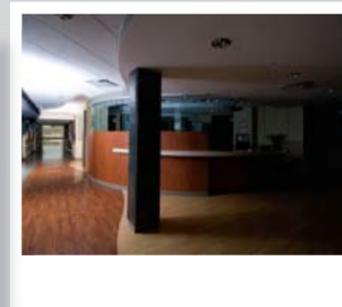


照片背后的秘密

The Secrets Behind Photograph

文/范蕊 图/楼洪忆

建筑摄影是以建筑为拍摄对象、用摄影语言来表现建筑的专题摄影，在拍摄选题、器材选用、构图用光、捕捉瞬间等方面都有一定的专业要求。一幅优秀的、能被摄影界和建筑界所共同认可的作品不仅可被用作观赏，还在新闻、商业等领域有着广泛的利用价值。建筑师在日常的工作中，经常要拿起相机拍下照片用作调研或者作为设计参考，此类照片虽然不是十分专业的摄影作品，但也力求精致。本期“摄影”将呈现给大家一套小巧实用的“修片教程”，通过浅显的修片技巧和简洁但却富有逻辑性的修片流程，弥补那些因为时间匆忙或是光线昏暗等问题造成的所谓的“废片”，下面请大家跟随小编一起，探寻那些隐藏在照片背后的秘密。（本期特稿由本刊首席摄影师楼洪忆先生提供，如需转载，请注明出处。）AS



before



after



伊比利亚半岛上的那些建筑

The Buildings on Iberian Island

文 / 臧志远



坐在书桌前，一张张地翻看电脑中的照片，凝望着地图上那些熟悉又陌生的地名，思绪不停地游走于伊比利亚半岛上的大街小巷之中，仿佛自己又一次回到了那让人记忆犹新的考察之旅。

以伊斯兰文化为代表的东方文化和以基督教文化为代表的西方文化都曾主宰过这片土地，这两种截然不同的文化在不断冲突和交融的过程中，形成了独具魅力的人文气息。不管是众多的遗迹、教堂，还是街头小巷中的涂鸦，都以他们独特的表达方式在向我们传递着当地人的奔放、叛逆、大胆和自由。无论是新艺术运动时期的高迪，还是当代的米拉莱斯和卡拉特拉瓦，他们的作品中都彰显出各自独特而又一脉相承的建筑性格。

作者：臧志远 工程技术研究院 工程师



米拉公寓



米拉公寓



圣卡特琳市场

安东尼奥·高迪

高迪在 26 岁时就虔信着一条美学信条：“过去、今天或是将来，装饰一直是被赋予色彩的。大自然给予我们的东西从来不是单色的或匀色的，草木也好，地质也好，地貌也好，甚至在动物王国里都是如此。”大自然是高迪灵感的源泉，从动物界、植物界到矿物界都是他汲取营养的地方，在高迪的建筑中反复地出现着自然的痕迹。

米拉公寓，这栋柔和曲线塑造出的石材混合体，通过迷幻的造型、绚丽的内部色彩和独特的空间感觉，构筑出这个脱胎于自然的完美建筑。海浪一样的立面造型，动物肋骨般的结构，无处不在的自然元素装饰，尤其是在建筑顶部形似战士的拟人化排烟口更成为了城市多彩的标志。漫步在这样一座建筑内，几乎看不到生硬的直线，只有流动的曲线。正如高迪所说：“曲线是属于上帝的，直线才属于人类。自然界没有直线存在，如果有，也是一大堆曲线造型转化而成的。”高迪坚信建筑师是修道士而不是信徒，他赋予建筑一种摒弃直线的全曲线意境，通过这些创作手法，高迪表达了内心中对上帝的崇拜。

高迪自幼便与神圣家族教会建立了坚固的宗教联系。他是一个有着强烈情感的虔诚信徒，许多人在他身上看到了模范的基督徒和圣徒的影子。在 1914 年以后，他结束了其他的委托项目，开始全心投入到圣家族教堂的建造中。从这个时候起，一直到他去世，高迪再也没有接受任何的委托，他将整个生命都献给了圣家族教堂的建设。这是一座无法用语言来形容的建筑，刚刚感受了诞生立面的喜悦繁华，再经历受难立面的痛苦压抑，两种心境形成了鲜明对比，室内高大幻妙的神圣空间又骤然间让人感到自己的渺小。面对这样一座建筑，建筑师们甚至一时都不知道该如何才能表达出自己对这座教堂的感悟。进而来到教堂旁高迪的教室，展示屏幕上反复播放着用卡地亚重建的教堂数字模型，讲解着大量参数化的内容，周边摆放着许多当时的大比例工作模型，作为一名建筑师，内心除了震撼还是震撼。

恩里克·米拉莱斯

在我看来，米拉莱斯的建筑并不是单纯对高迪的模仿，而是一种传承。同样来自巴塞罗那，他们使用各自独特的设计手法将加泰罗尼亚的传统手工艺，以景观、建筑、家具等形式将之展现在世人面前。如同高迪，米拉莱斯完全忽略了建筑的定义，在设计中总是极尽所能的模仿自然，在平面、立面、甚至是家具设计中，自然的图案与形态比比皆是。

在圣卡特琳市场中，米拉莱斯通过“万花筒似的混合语言”，诠释了这一地块与其建筑的历史，并用这些语言建造了一个声光色具佳的场所。几十万块色彩斑斓的陶瓷砖构成了这如同魔幻地毯一般的大屋顶，波浪般翻涌般的覆盖了整个市场。屋顶表面都是由特制的六角形瓷砖拼贴而成。在这个绚丽的大屋顶上，我们仿佛能

够看到水果和蔬菜的形状。

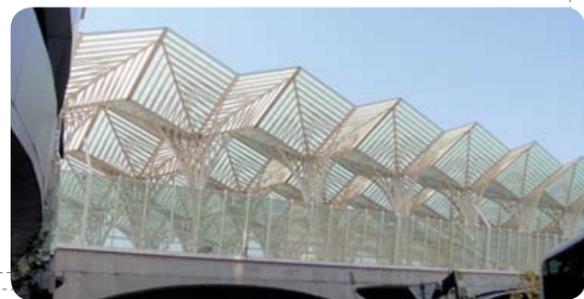
转而来到天然气公司总部新大楼，面对这栋米拉莱斯没能在有生之年完成的建筑时，大家最好奇的是这栋建筑为什么会长成这样，为什么要悬挑那么多等等。然而，就是这座形态上并不完美，立面让人乍舌，平面安排也因为形体关系受到限制的建筑，却似乎是被场地限制和甲方需求联合制约下得到的唯一完美之作。米拉莱斯不但消解了周边环境的场地矛盾，并且巧妙地利用了这些矛盾，使得建筑能很好地融入到城市及周边的环境之中。同时，建筑外立面的玻璃材料经过特殊的加工，能够随着光线、角度以及天气的变化而变化，呈现出介于银色与蓝色之间的颜色。因此，无论是白天或是夜晚，天然气公司总部大楼都会以全新的面貌呈现在路人的面前，或反射或通透，艳丽非常。

对角线公园是米拉莱斯去世前接手的最后几个项目之一，2002年这座公园建成之后，因为怪异的造型受到了不少批评，但是周围的居民与来此观光的游客却对此好评甚多。这座公园与常规公园的不同之处在于，对石头、钢筋、木材、混凝土、水以及植物等常规材料的使用极具艺术性。这里的天空被电缆、钢筋、陶瓷贴面的巨大混凝土花盆以及棕榈树枝所笼罩，地面上可以找到混凝土做的凳子与长椅，铁丝包裹的碎石护坡，飞舞的钢筋构成的喷泉，大片的人工湖以及木质铺地的天桥……整座公园丰富多彩，住在周边高层内的居民应该是最有眼福的了。

圣地亚哥·卡拉特拉瓦

卡拉特拉瓦曾经说过，高迪是他唯一的老师。高迪的设计灵感更多的脱胎于宗教式自然，而卡拉特拉瓦则从自然和人体形态上寻找灵感，创造了许多类似高迪而又特立独行的抛物线序列式的结构空间。记得当初刚了解卡拉特拉瓦的建筑作品时，便被其强烈的表现性所折服，而其表现性完全来自建筑自身元素的真实。他将艺术化的结构作为主体的情感表达方式，使结构形态与建筑形态达到了高度统一；在那种看似几何而又有机的形态中，体现出生命的力量和对大自然的尊重；而在形态背后，凝聚了他的智慧结晶。

卡拉特拉瓦曾说过：“当第一次站在里斯本的山边，看到铁路将河流与城市隔断，我环目四望并自问，这里缺少什么？这里缺少可以联系城市与河流的防风避雨的场所。”在卡拉特拉瓦的设计中，作为1998年世界博览会发展规划的一部分，



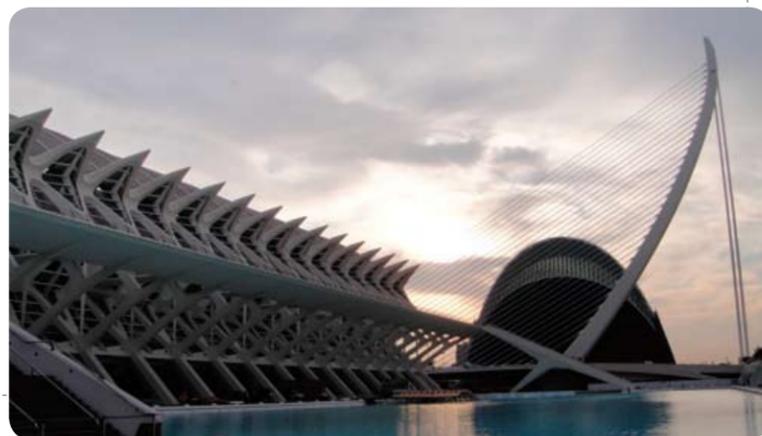
东方车站



索菲亚音乐中心



艺术科学城天文馆



艺术科学城科技馆

车站位于距里斯本历史中心约5公里处，八条铁路干线并没有将河流与城市割裂开来，相反的，立体的交通体系使人们可以在地面层顺利穿过建筑或停留并可到达河边。优雅的外形及与环境的完美结合使其魅力四射，节点细部让人赞叹不已；设计中似棕榈树般的空间覆盖体系，不是静态的而是富有生机地表现结构自身的美；结构和装饰之间没有被隔离开，一切美都是自然流露；建筑材料如混凝土、钢、玻璃都按原样将它们的本质特性展示出来。卡拉特拉瓦在用现代建筑空间与建筑技术创造新文明的同时，也延续了欧洲传统的建筑意向，这也正是东方车站设计的成功之处。

卡拉特拉瓦在瓦伦西亚设计的艺术科学城更充分体现了其建筑理念，项目包括了科技馆、天文馆以及索菲亚音乐中心。球形的天文馆被覆盖在一个透明的拱形罩下，它是由一个完整的类似半球体经过切割而成。很遗憾这次参观没能见到开启拱形罩，露出内部实体的球形天文馆，否则看着恰似一张一合的眼睛的天文馆定会感想连连。紧邻天文馆的是科技馆，与许多传统的大型展览馆相似，科技馆采用截面沿着长向重复单元的模式发展，每个单元均由两个被切割的轮廓呈曲线的形体在其他构件的连接下组合而成。5个混凝土树状结构一字排开，支撑着屋顶和墙面的连接处，这些“树”同时容纳了竖向交通与服务管线。建筑的两个端头是对称的，由一系列三角形斜拉构件组成，同时也强调了建筑入口特征。形态延续了结构建筑空间融合的特点，没有多余的装饰，结构在这里成为主角，光成为了背景旋律。天文馆的另一侧是索菲亚音乐中心，整体形象既像海中的鲸鱼，又像武士的盔甲，由两个薄壳交互融合切割而成橄榄形体，上端弯叶状的顶板，从地面向天空划出一道张力惊人的优美曲线，仿佛舞者长袖翻卷的曼妙舞姿，空中花园和走廊在建筑中若隐若现，尽管事先看过相关资料，但亲临这里，仍然被这非凡而又优雅的形象所震慑。

后记

在伊比利亚半岛的这12天来，古典的、现代的、宗教的、仿生的，各式各样的建筑不分年代背景，似乎每座建筑都带有相同的基因，彼此相通，传承有序，一个个都有生命般的鲜活生动，不停地冲刷着我的感官，使我感受颇多。希望这些感受能够历久弥新，在以后的工作中给予我创作的灵感与帮助。AS

征稿启事

《建筑沙龙》创刊于 2007 年 9 月，由中航工业规划建设建筑技术委员会主办，现面向中国航空规划建设发展有限公司总部、直属单位及各成员单位员工征稿。

来稿须知

《建筑沙龙》稿件由文字、照片和工程图 3 部分组成。

1. 所有来稿内容应严格遵守保密规定，不得泄露国家机密和商业秘密。
2. 所有来稿需提供电子文件，不要在 word 中插入图片，将图片另建文件夹单独提交。
3. 所有照片需提供 .jpg 文件格式，若投稿至“优秀方案”栏目，每张图片大小需 10 ~ 15M，其他栏目 3 ~ 8M，实景照片需提供图注和拍摄者姓名。
4. 所有工程图应转存为 .eps 文件格式（设好线宽），去掉轴线、标注及填色。线图需提供图名、图注、大样图需提供详细的图中文字。
5. 所有来稿需提供作者简介（含作者姓名、学历、职称）和一张可体现职业风采的个人生活照片。
6. 来稿时请在稿件中注明通讯方式，以便编辑部及时与您联系。
7. 编辑部有权根据版面需要及实际情况对文章进行修改和部分删减。

栏目介绍

【项目聚焦】

本栏目为公司优秀项目立体化宣传平台，来稿要求 2000 字左右，内容包括项目概况、设计理念、方案特点、工程管理等，需提供完整的工程档案，注明各专业负责人，并提供主要技术经济指标及团队简介，具体内容包括：建设单位、设计单位、建筑师、项目地点、建筑面积、设计时间、竣工时间、建筑摄影。来稿图片格式需符合本刊“来稿须知”。

【青年建筑师】

本栏目为公司青年建筑师展示风采的平台，青年建筑师可自愿报名，编辑部将根据刊物内容选定适当人选，针对建筑师的作品，与建筑师本人进行深度对话。来稿需提供个人简介（包括教育背景、工作经历）、设计理念和设计作品（3 ~ 5 个）。

【精英团队】

本栏目为公司优秀团队宣传平台，需提供团队人员文字介绍（500 字左右），团队项目介绍（要求包含技术经济指标），大于 2M 的团队合影照片、团队内个人生活照片（大于 2M）等资料。

【艺术生活】

本栏目面向全体员工征集摄影作品，旨在展示建筑师生活风采，为喜爱摄影的建筑师提供切磋摄影技术的平台。来稿需提供照片原片，并标明拍摄参数。